

INHALT

Einleitung	7
HORST WENZEL	
Beidhändigkeit Schauplätze und deiktische Gebärden in Bildern und Texten der Vormoderne	13
CHRISTINA LECHTERMANN	
Figuren der Abhebung. Schillerndes Erzählen im ›Trojanischen Krieg‹	43
JULIA PLAPPERT	
<i>nach wñplichem site</i> Über das Deiktische der Selbstverletzung in der Literatur um 1200 ..	65
CARSTEN MORSCH	
Rahmen zeigen Metaleptische Figuren und anschauliches Fingieren mittelalterlichen Erzählens	85
KIRSTEN WAGNER	
Das ›Zeigfeld‹ der Architektur. Die panoptische Bibliothek der Moderne	119
JAN LAZARDZIG	
Erreger – Evidenz und Imagination der Syphilis um 1900	153
VITO PINTO	
(Zeige-)Spuren der Stimme Zur technischen Realisierung von Stimmen im zeitgenössischen Theater	169
CORNELIA EPPING-JÄGER	
Stimmbrüche Celan liest in Niendorf	195

ALICE LAGAAY/JULIANE SCHIFFERS

Das Stattfinden der Sprache in der deiktischen Struktur
des Pronomens.

Zur Figur der Stimme bei Giorgio Agamben 217

ROBIN CURTIS

Deixis, Imagination und Perzeption

Bestandteile einer performativen Theorie des Films 241

GISELA FEHRMANN/ERIKA LINZ

Der hypnotische Blick

Zur kommunikativen Funktion deiktischer Zeichen 261

LUDWIG JÄGER

Indexikalität und Evidenz

Skizze zum Verhältnis von referentieller und

inferentieller Bezugnahme 289

Die Autorinnen und Autoren 317