Sommaire

Introduction 1
Publications de Jacques Truchet 3

PRÉDICATION ET SPIRITUALITÉ

FRANÇOIS-XAVIER CUCHE – La terre dont le roi est un enfant : Roboam et ses doubles dans les écrits du Petit Concile 9

ÉMILE GOICHOT – Le « premier Pascal » de l'abbé Bremond 15

THÉRÈSE GOYET – Sur les traces des sermons perdus de Bossuet 25

JACQUES HENNEQUIN – Saint François de Sales et la prédication selon *L'Esprit du Bienheureux François de Sales* de Jean-Pierre Camus 35

JEAN-PIERRE LANDRY – Les Oraisons funèbres du Grand Condé par Bossuet et par Bourdaloue : éléments pour un impossible parallèle 45

CORRADO ROSSO – La cruelle géométrie de Bérulle ou le *Traité des énergumènes* 51

JEAN SCHNEIDER – A propos des deux premières oraisons funèbres de Bossuet 59

RENÉ TAVENEAUX – La pastorale catéchétique de saint Pierre Fourier 71

SLOBODAN VITANOVIC – Avant de lire Pascal : de la théologie à la philosophie médiévale 79

ROMAN

NICOLE CAZAURAN – Un « nouveau roman » en 1596 : *La Mariane du Filomène* 89

MARIE-THÉRÈSE HIPP – Fonction des portraits dans *La Princesse de Clèves* 95

WOLFGANG LEINER – Le réseau intertextuel du *Francion* de Sorel 101

CATHERINE PRADEILLES – Mensonge romanesque et vérité morale dans *La Princesse de Clèves*, de Madame de La Fayette 109

PHILIPPE SELLIER – La rêverie édénique dans *Les Aventures de Télémaque* 119

LAURENT VERSINI – L'abbé Prévost et la mort de Madame 125

ESTHÉTIQUE ET RHÉTORIQUE

BERNARD BRAY – Le laboratoire épistolaire 135

NORBERT DUFOURCQ – Retour... à la Palatine 141

SYLVAIN MENANT – Sur le genre littéraire de *L'Esprit des Lois* 145

GEORGES MOLINIÉ – Sur les esthétiques de Corneille 153

DOMINIQUE MONCOND'HUY – Le tableau et son commentateur : l'exemple de la mort de Sénèque 159

ALAIN NIDERST – La bigarrure de prose et de vers dans les textes classiques 167

LOUIS VAN DELFT – La Rochefoucauld : le style « soldat » 173

PIERRE ZOBERMAN – Entendre raillerie 179

ROGER ZUBER – Public d'enfants ? Public d'adultes? Les *Contes* de Charles Perrault 185

HISTOIRE DES IDÉES ET DES MENTALITÉS

HUBERT CARRIER – Un poète satirique au travail : les trois versions du *Gueux rafraîchi* de Garaby de La Luzerne 191

YVES COIRAULT – Le *Parallèle* de Saint-Simon, ou le jugement dernier des rois 201

NICOLE FERRIER-CAVERIVIÈRE – L'avènement des Lumières 209

MICHELINE GRENET – Trois facettes de l'héliocentrisme 219

MARGUERITE HAILLANT – De l'amitié au XVIIe siècle 225

NOÉMI HEPP – Regards sur le thème du temps dans les *Caractères* de La Bruyère 237

MONIQUE VINCENT – Journalisme et littérature : thèmes et genres littéraires dans le *Mercure Galant* 243

FRANCINE WILD – Genres et systèmes de valeur dans les *Historiettes* de Tallemant des Réaux 257

THÉÂTRE ET DRAMATURGIE

ANNE-MARIE ANTHONIOZ – Trois thèmes majeurs dans les opéras de La Motte 269

DANIEL ARIS – *Scarron* de Catulle Mendès : comédie tragique ou comédie historique ? 275

MADELEINE BERTAUD – En relisant *Le Cid* à la lumière du *Testament politique* de Richelieu 283

MARIANNE BÉTHERY – *Stilicon* ou les effets paradoxaux de l'ambition paternelle 293

ANDRÉ BLANC – Le comique du *Légataire universel* 303

SYLVIE CHEVALLEY – Mort et renaissance du théâtre classique 311

JEAN-PIERRE COLLINET – Le Personnage de théâtre à la recherche de ses parents 319

ALAIN COUPRIE – Sur le bonheur dans les tragédies de Corneille 327

GEORGES COUTON – Mélancolie d'Oreste 333

JACQUES DELON – Corneille et la Fronde dans *Nicomède* 341

ANNE-MARIE DESFOUGÈRES – Le jeu d'Argan 349

ROGER DUCHÊNE – Précieuses ou Galantes ridicules ? 357

EVELINE DUTERTRE – Le roi et la royauté dans le théâtre de Scudéry 367

ROBERT GARAPON – Corneille dans son jardin 379

HUGUETTE GILBERT – La rieuse dans la comédie de Molière 385

ROGER GUICHEMERRE – Une situation dramatique traitée par P. Corneille et Mlle de Scudéry : l'ultime entrevue entre une femme mariée contre son gré et un amant toujours cher 393

HUGH GASTON HALL – Thématique des *Fausses Confidences* de Marivaux 401

VOLKER KAPP – Le thème de l'héroïsme d'une sainte à Rome et à Paris : la *Théodore* de Rospigliosi et de Corneille 407

CHARLES MAZOUER – Palaprat du Théâtre Français au Théâtre Italien 413

BRIGITTE MONEL – Aux limites de la comédie larmoyante : quelques femmes vertueuses dans la comédie du XVIIIe siècle 421

JACQUES MOREL – De quelques emprunts de Molière au *Roman comique* 427

MARTINE DE ROUGEMONT – Quelques fils naturels 431

JACQUES SCHERER – Quelques limites du thème du roi dans le théâtre français du XVIIe siècle 437

MARIE-ODILE SWEETSER – La nature et le naturel chez Molière : le cas d'Agnès 443

CONCLUSION

Au carrefour des genres : les magistrales leçons de l'art

JEAN MESNARD – Le dédoublement dans l'*Amphitryon* de Molière 453