

INHALT

| | |
|---|----|
| EINLEITUNG | 11 |
| 1. TEIL: Voraussetzungen | |
| 1. Kapitel: Frankreich und Westdeutschland 1945: „... und alles begann wieder.“ | 21 |
| 2. Kapitel: Literaturtheoretische und literaturgeschichtliche Voraussetzungen | 29 |
| I. Literatur und instrumentelle Rede | 29 |
| II. Geschichte und Literatur | 31 |
| III. Literarische Gestaltung von Realität | 38 |
| 2. TEIL: Literatur und Genozid in der theoretischen Reflexion | |
| 1. Kapitel: Zur theoretischen Reflexion in deutsch- und englischsprachigen Publikationen | 43 |
| 2. Kapitel: Zur theoretischen Reflexion in französischsprachigen Publikationen | 51 |
| 3. TEIL: Die Texte | |
| 1. Kapitel: Kunstgriffe der Verkleinerung: „L'espèce humaine“ von Robert Antelme (1947/1978) | 65 |
| I. Sprachdelirien | 65 |
| II. „Kunstgriffe“: Verkleinerung, Umkehrung, Wiederholung | 67 |
| III. Entindividualisierung | 70 |
| IV. Überleben und Tod | 71 |
| V. Die Einheit des Menschengeschlechts | 73 |
| VI. Vergleiche | 76 |
| 2. Kapitel: Immer wiederholendes Erzählen: „Auschwitz et après“ von Charlotte Delbo (1970/1971) | 78 |

| | | |
|-------------|---|-----|
| I. | Geschichte erzählen | 78 |
| II. | Juden | 81 |
| III. | Referentielle Elemente | 82 |
| IV. | Naturmetaphern und lyrische Sequenzen | 87 |
| V. | Menschlicher Körper und Solidarität | 89 |
| VI. | Groteske | 91 |
| VII. | Überleben | 93 |
| 3. Kapitel: | Archetypen der Katastrophe: „Le dernier des justes“ von André Schwarz-Bart (1959) | 96 |
| I. | Grenzen und Grenzenlosigkeit der Fiktion | 96 |
| II. | Der Autor und seine Personen | 97 |
| III. | Bruch und Ambivalenz | 102 |
| IV. | Universalität | 105 |
| 4. Kapitel: | Fiktion und Erinnerung: „Le sel et le soufre“ von Anna Langfus (1960) | 108 |
| I. | Realität, Imagination, Fiktion | 108 |
| II. | Die Realität und ihre Symbolik | 109 |
| III. | Überleben | 112 |
| IV. | Die Träume | 113 |
| V. | Opfer und Täter | 118 |
| VI. | Das jüdische Volk | 122 |
| VII. | Die Autorin und ihre Erzählerin | 124 |
| VIII. | Chronologie und Geschichte | 125 |
| 5. Kapitel: | Von jenseits des Todes: „La danse de Gengis Cohn“ von Romain Gary (1967) | 127 |
| I. | Der Tanz im Unbewußten | 127 |
| II. | Satire auf die abendländisch-christliche Kultur | 130 |
| III. | Kultur und Massenmord | 132 |
| IV. | Antisemitismus, Philosemitismus und negative Symbiose | 135 |
| V. | Totalität | 137 |
| VI. | „Schwarze Schickse“ | 139 |
| VII. | Gegen Erhabenheit und Schönheit | 142 |
| 6. Kapitel: | Rekonstruktion und Antizipation: „W ou le souvenir d'enfance“ von Georges Perec (1975) | 144 |
| I. | Suche | 144 |
| II. | Wissen | 147 |
| III. | „W“ | 150 |
| IV. | Literatur des Genozids | 152 |
| V. | Judentum | 154 |

| | | |
|----------------------|---|-----|
| 4. TEIL: | Formen, Traditionen | |
| 1. Kapitel: | Jüdische literarische Tradition | 159 |
| 2. Kapitel: | Selbstreflexion und Erinnerung | 166 |
| I. | Bedingungen der Selbstreflexion | 166 |
| II. | Formen der Selbstreflexion | 170 |
| 3. Kapitel: | Träume | 175 |
| SCHLUSS: | Formen der Mittelbarkeit und der Sinnzerstörung . . | 185 |
| HINWEIS ZUR | Umschrift hebräischer Begriffe | 191 |
| LITERATURVERZEICHNIS | | 193 |
| I. | Primärliteratur | 193 |
| II. | Sekundärliteratur | 195 |
| PERSONENREGISTER | | 205 |