Stendhal, Paris et le mirage italien

SAMEDI 21 MARS 1992

Ouverture du colloque à 9 heures par :

- M. Jean Derens, conservateur en Chef de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
- M. Jacques Laurent, de l'Académie française.
- M. V. Del Litto, président de l'Association des Amis de Stendhal.

Matin 9 h - 12 h 30

Présidence: M. Pierre Georges Castex, membre de l'Institut.

- 1. M. V. DEL LITTO:

 « Stendhal entre deux nostalgies ».
- M^{me} Béatrice Didier, professeur à l'Université de Paris VIII : « Paris dans la Vie de Henry Brulard ».
- 3. M. Christopher Thompson, professeur à l'Université de Londres : « La naissance de l'esprit d'avant-garde et les Salons de Stendhal ».
- 4. M. Michel Crouzet, professeur à l'Université de Paris-IV Sorbonne : « Province et grandes villes : Stendhal à la recherche des capitales ».
- 5. M^{me} Suzel Esquier, agrégée de lettres, professeur au lycée de Montargis : « La Vie de Rossini, œuvre de polémique et d'initiation ».

Après-midi 14 h 30 - 17 h 30

6.

Présidence : M. Christopher Thompson, professeur à l'Université de Londres.

- 1. M. Philippe Berthier, professeur à l'Université de París III-Censier : « Milan à Paris : l'opéra imaginaire ».
- 2. M. Jean Theodorides, directeur de recherche au CNRS: « Stendhal et les médecins parisiens ».
- 3. M. Francis Claudon, professeur à l'Université de Dijon : « A propos de l'anniversaire de la Chartreuse de Parme. Le mirage de la musique italienne ».
- M. Nagao Nізнікама, professeur à l'Université de Kyoto:
 « Concept de civilisation et mirage italien : Guizot et Stendhal ».
- M. Quy Kim Nguyen, professeur à l'Eastern Washington University (USA):
 « Stendhal et Paris, ou la nostalgie d'un bonheur impossible ».
 - M. Michel Arrous, professeur à l'I.U.F.M., Paris :
 « L'Italie stendhalienne. Une écriture de la nostalgie ».

DIMANCHE 22 MARS 1992

Matin 9 h 30 - 12 h

Présidence: M. Michel Crouzet, professeur à l'Université de Paris IV-Sorbonne.

- M. Alain CHANTREAU, professeur à l'Université Catholique de l'Ouest : « Stendhal, touriste en France. Un Parisien qui rêve de l'Italie. L'exemple de Nantes ».
- 2. M. James G. Shields, professeur à l'Université de Warwick (G.B.):
 « Stendhal et Cabanis : le mythe italien à travers le prisme de la physiologie ».
- 3. M^{me} Hélène de Jacquelot, professeur de lycée, Rome :
 « Stendhal entre deux publics : les images de l'écoute musicale ».
- M. Shoichiro Suzuki, professeur à l'Université de Kyoto (Japon) :
 « Le sublime chez Stendhal. Chasse au bonheur, chasse au sublime ».
- 5. M^{lle} Annarosa Poli, professeur à l'Université de Vérone (Italie): « Stendhal dans la rédaction du *Journal d'un voyage en Italie* de Romain Colomb ».
- 6. M. Gauthier De Wulf, professeur à l'Université de Louvain (Belgique) : « Géographie d'un mirage. Visages de l'Italie stendhalienne ».

Après-midi 14 h 30 - 17 h 30

Présidence: M. Georges Dethan, conservateur en chef honoraire des Archives Diplomatiques.

- M^{me} Pierrette M. Neaud, chargée de cours à l'Université Catholique de l'Ouest:
 « Le thème de l'oranger dans la Chartreuse de Parme: un aspect du mirage italien » ?
- 2. M. Joseph-Marc Bailbé, professeur honoraire à l'Université de Rouen : « Stendhal entre Paris et Naples : Lumières de la ville et moments musicaux ».
- 3. M^{me} Elaine Williamson, professeur à l'Institut Britannique de Paris : « Stendhal et l'Italie napoléonienne. Rêves et réalités. (D'après des documents autographes inédits) ».
- 4. M. Elio Franzin, professeur à Padoue (Italie):
 «Une facette du mythe italien: Stendhal et les bonapartistes italiens ».
- 5. M. Michael Nerlich, professeur à la Technische Universität de Berlin: « Letellier ou le sujet parisien ».
- 6. M^{me} Andrée Manseau, professeur à l'Université de Toulouse-Le Mirail : « Sénécé, un Don Juan français victime d'une femme-araignée italienne ». Synthèse par M. V. Del Litto.