

Introduction 7

Sainte-Beuve 11

Conversion au romantisme? 13 - Tentations diverses, 16 - Saint-simonisme? 17 - Catholicisme? 24 - Symbolisme, 28 - Désenchantement, 30 - Du ministère au poète, 33.

Charles Nodier 37

Y a-t-il une politique de Nodier? 38 - La marque de 1800, 46 - Nodier rendu à lui-même, 52 - Outrances et paradoxes de l'anti-progrès, 58 - L'aliéniste et l'industriel, 63 - Du passéisme et de la misanthropie littéraires, 65 - Du fantastique au surnaturel, 67 - *La Fée aux miettes*, 71 - L'idéal meurtrier, 76 - Une doctrine de l'au-delà, 78 - Mort, immortalité, réunion des amants, 86 - *Franciscus Columna*, 91.

Alfred de Musset 99

La « première misère », 103 - Vérité et mythe, 108 - Paradis et enfer de l'amour, 115 - L'Empire du Mal, 119 - Paradis mineurs, 122 - La Femme ennemie, 124 - Stérilité, vision du double, 129 - *La Nuit de décembre*, 131 - Le duo Idéal-Réel, 133 - Poète et Humanité, 138 - *Lorenzaccio*, 144 - Musset et la politique, 148 - Musset et la religion, 155 - Le Christ de Musset, 159 - Musset, Voltaire, le Crucifix, 166 - Espoir en Dieu? 170 - Science et poésie, 173 - L'enfant du siècle, 175 - Passé, présent, avenir, 179 - Le défi, 181 - Le salut par l'amour, 186 - Musset et George Sand, 187 - Douleur et sagesse, 202 - Fonction du Poète, 207.

	<i>Gérard de Nerval</i>	217
I.	<i>Lendemain de juillet</i>	221
	Révolution et déception, 221 - Débuts romantiques, 226.	
II.	<i>Précurseur de lui-même ?</i>	228
	<i>Le Bonheur dans la maison</i> , 229 - <i>Le Point noir</i> , 230 - <i>Fantaisie</i> , 233 - <i>Les Cydalises</i> , 235 - <i>Corilla</i> , 237 - <i>Le Roi de Bicêtre</i> , 241 - L'Introduction aux « <i>Deux Faust</i> », 245.	
III.	<i>Travaux et jours de Nerval</i>	254
	Du feuilleton au livre, 254 - Derniers recueils, 258 - Œuvres majeures, 259.	
IV.	<i>Nerval et la politique</i>	261
	Bousingot, 261 - Philippiste ? 263 - <i>Léo Burckart</i> , 266 - Gérard en mission, 268 - Sous la II ^e République, 271.	
V.	<i>Nerval et l'amour</i>	277
	Jenny Colon, 277 - L'amoureux des Lettres d'amour, 279 - Le début de la légende, 285 - <i>La Bien-Aimée perdue</i> , 286 - Marie Pleyel, 292 - L'Amour en idée, 295.	
VI.	<i>Folie et littérature</i>	300
	« <i>Il voyait sa folie face à face</i> », 302 - Nerval et Napoléon, 307 - Quatre sonnets napoléoniens, 311 - <i>À Hélène de Mecklembourg</i> , 313 - <i>La Tête armée</i> , 315 - <i>À Louise d'Or Reine</i> , 317 - <i>À Mad(am)e Ida-Dumas</i> , 319 - L'illustre Brisacier, 322 - L'auteur et son héros, 326 - Invention et vérité, 332 - <i>Pandora</i> , 334 - <i>Histoire du calife Hakem</i> , 344.	
VII.	<i>En quête d'une croyance</i>	353
	Mort des dieux, « <i>Le Christ aux Oliviers</i> », 353 - « <i>Tout est sensible</i> », 359 - <i>Vers dorés</i> , 360 - Retour des dieux, 362 - <i>Delfica</i> , 363 - Synchrétisme et Féminin céleste, 366 - Lumières et religion, 370 - La foi de Nerval, 373.	
VIII.	<i>Nerval mythologie : la fable caïniste</i>	377
	<i>Histoire de la reine du Matin</i> , 377 - <i>Antéros</i> , 391.	
IX.	<i>La légende personnelle</i>	394
	Approche psychologique ? 395 - Sur « <i>El Desdichado</i> » et « <i>Arté-</i>	

- mis», 397 - *El Desdichado*, 398 - *Artémis*, 402 - Mémoire et lignage, 409 - *À Mad(am)e Sand*, 415.
- x. Octavie 419
La Parisienne, la Napolitaine, 420 - L'Anglaise, 425.
- xi. Sylvie 430
L'Actrice et Adrienne, 430 - Sylvie, 433 - Le Présent ennemi, 437 - Aurélie, 440 - Le sens de *Sylvie*? 443 - Genèse de l'amour nervalien, 444 - Le mal d'amour selon Nerval, 449.
- xii. Aurélia 453
La Fable d'amour de Nerval, 453 - La faute et le pardon, 457 - La certitude par le rêve, 458 - L'immortalité du lignage, 460 - Interdictions et obstacles, 463 - Femme morte, femme divine, 465 - La Femme martyre, 469 - Le sosie usurpateur, 470 - Culpabilité, recours à Dieu, désespoir, 475 - Vers une nouvelle crise, 480 - Retour au Féminin, 481 - Nerval guérisseur, 484 - Les «Mémorables», 487.

Théophile Gautier

1830. Le Bourgeois, 497 - Gautier et la politique, 501 - Les premiers poèmes, 505 - Trois préfaces, 510 - *Les Jeunes-France*, 515 - *Mademoiselle de Maupin*, 521 - Femme et Idéal, 526 - Un nouveau mal du siècle, 530 - Narcisse, l'Androgyne, Caligula, 533 - L'Idéal renié? 538 - Idéal et Beauté, 541 - Nouvelle condition du Poète, 545 - L'Idéal et l'Œuvre, 553 - Encore l'«art pour l'art», 559 - Infidélités à l'art pour l'art, 566.

Réflexions sur le romantisme français

Premier et second romantisme, 578 - Poésie et action, 586 - La poésie comme connaissance, 589 - Poésie et science, 594 - Poésie et langage, 597.