

CONTENTS

Abbreviations	XIII
Acknowledgments	XV
INTRODUCTION	1
CHAPTER 1: Disguise and Travesty in Molière's Earliest Plays (1643-58)	25
<i>La Jalousie du Barbouillé</i>	30
<i>Le Médecin volant</i>	33
<i>L'Étourdi ou les Contretemps</i>	40
<i>Le Dépit amoureux</i>	47
CHAPTER 2: The Emergence of Fashion in the First Parisian Comedies (1659-61)	52
<i>Les Précieuses ridicules</i>	52
<i>Sganarelle ou le Cocu imaginaire</i>	62
<i>Dom Garcie de Navarre ou le Prince jaloux</i>	67
<i>L'École des maris</i>	71
CHAPTER 3: Stylish and Exaggerated Fashions: The <i>Blondin</i> , the <i>Marquis</i> , and the <i>Façonnière</i> in the Plays of 1661-64	80
<i>Les Fâcheux</i>	81
<i>L'École des femmes</i>	87
<i>Remerciement au Roi</i>	96
<i>La Critique de l'École des femmes</i>	98
<i>L'Impromptu de Versailles</i>	101
<i>Le Mariage forcé</i>	106
<i>Les Plaisirs de l'île enchantée</i>	114
<i>La Princesse d'Élide</i>	126

CHAPTER 4: The Masks and Disguises of Molière's Great Impostors (1664-68)	141
<i>Le Tartuffe ou l'Imposteur</i>	141
<i>Dom Juan ou le Festin de pierre</i>	154
<i>L'Amour médecin</i>	162
<i>Le Misanthrope</i>	169
<i>Le Médecin malgré lui</i>	177
<i>Mélicerte</i>	184
<i>La Pastorale comique</i>	188
<i>Le Sicilien ou l'Amour peintre</i>	189
<i>Amphitryon</i>	194
CHAPTER 5: Sartorial Splendor in Molière's Comedy-Ballets (1668-71)	202
<i>George Dandin ou le Mari confondu</i>	203
<i>L'Avare</i>	208
<i>Monsieur de Pourceaugnac</i>	215
<i>Les Amants magnifiques</i>	225
<i>Le Bourgeois gentilhomme</i>	233
<i>Psyché</i>	258
CHAPTER 6: The Importance of Women's Clothing and Disguises in Molière's Late Plays (1671-73)	303
<i>Les Fourberies de Scapin</i>	303
<i>La Comtesse d'Escarbagnas</i>	311
<i>Les Femmes savantes</i>	317
<i>Le Malade imaginaire</i>	323
CONCLUSION	340
GLOSSARY	354
BIBLIOGRAPHY	381
INDEX	392