

Premessa

PERCHÉ LA LETTERATURA

1. VITALITÀ E FUNZIONI DELLA LETTERATURA	IX
2. LA LETTERATURA EDUCATRICE DELL'UOMO	XI
3. COMPLESSITÀ DELL'OPERA LETTERARIA	XII
4. COMPLESSITÀ DELL'INTERPRETAZIONE	XIV
5. STORICITÀ DEL FATTO LETTERARIO	XV
6. IL SENSO DELLA STORIA	XVI
7. LA DIDATTICA DELLA LETTERATURA	XVII
8. LA LETTERATURA NELL'ETÀ DELLE MASSE	XVIII
9. «L'ATTIVITÀ LETTERARIA IN ITALIA»	XIX

1. NASCITA DELLA LETTERATURA ITALIANA	3
2. DAL LATINO AL VOLGARE	4
a) <i>Nascita delle lingue romanze</i>	4
b) <i>Primi documenti in volgare</i>	5
3. LATINO E VOLGARE NEL PERIODO DELLE ORIGINI	6
4. FATTORI CONDIZIONANTI	8
a) <i>Il frazionamento politico</i>	8
b) <i>Il sostrato culturale latino e medio-latino</i>	8
c) <i>Il sostrato culturale in lingua d'oc</i>	9
d) <i>Il sostrato culturale in lingua d'oïl</i>	10
e) <i>Il Comune e la nuova struttura sociale</i>	12
5. GLI AUTORI	14
a) <i>«Chierici» e «laici»</i>	14
b) <i>Il nuovo intellettuale</i>	16
6. IL PUBBLICO	17
7. LA CIRCOLAZIONE DELLE OPERE	19
8. VECCHIO E NUOVO NELL'ETÀ COMUNALE	21
a) <i>Storia e leggenda</i>	21
b) <i>«Cortesia», «liberalità», «masserizia»</i>	23
c) <i>L'amore cortese</i>	23
9. L'ETÀ COMUNALE	24

Sezione I

L'ETÀ COMUNALE

1. La civiltà comunale: le istituzioni	3
--	---

2. La letteratura popolare e giullaresca	26
--	----

1. LA LETTERATURA POPOLARE E I SUOI CARATTERI	26	a) <i>Le «artes dictandi»</i>	52
a) <i>Letteratura popolare e letteratura culta</i>	26	b) <i>I volgarizzamenti—i gradi della prosa</i>	52
b) <i>Tecnica e stile</i>	27	3. PROSE DI LEGGENDA E DI NARRAZIONE	53
2. LA POESIA POPOLARE DELLE ORIGINI	29	a) <i>Il «Libro dei sette savi»</i>	54
3. I GIULLARI	30	b) <i>Il «Novellino»</i>	54
4. CIELO D'ALCAMO, RUGGERI APULIESE, «MEMORIALI BOLOGNESI»	32	4. LE CRONACHE	55
5. POESIA POPOLARE E POESIA D'ARTE	33	a) <i>Dino Compagni</i>	55
		b) <i>Giovanni Villani</i>	56
		5. I VIAGGIATORI	56
3.		6.	
La letteratura religiosa	34	La lirica comico-realistica	58
1. IMPORTANZA DEL FILONE RELIGIOSO	34	1. LA LIRICA COMICO-REALISTICA	58
2. SAN FRANCESCO E LA LETTERATURA FRANCESCANA	35	a) <i>Letterarietà della lirica comico-realistica</i>	58
a) <i>San Francesco</i>	35	b) <i>Vita e letteratura nella lirica comico-realistica</i>	59
b) <i>La letteratura francescana</i>	37	2. GLI AUTORI	60
3. LE LAUDE E IACOPONE DA TODI	38	a) <i>Rustico di Filippo</i>	60
a) <i>I laudesi e le confraternite religiose</i>	38	b) <i>Cecco Angiolieri</i>	61
b) <i>Iacopone da Todi</i>	39	c) <i>Folgore da San Gimignano</i>	62
4. LA LETTERATURA RELIGIOSA DEL TRECENTO	40	d) <i>I minori</i>	63
a) <i>Caterina da Siena</i>	41	7.	
4.		La lirica d'arte	64
La letteratura didattica	42	1. LA LIRICA D'ARTE	64
1. DIDATTICISMO E ALLEGORISMO	42	2. LA «SCUOLA SICILIANA»	64
2. LA LETTERATURA DIDATTICA SETTENTRIONALE	43	a) <i>La scuola</i>	64
3. LA LETTERATURA DIDATTICO-ALLEGORICA IN TOSCANA	45	b) <i>I caratteri e la lingua</i>	65
a) <i>Brunetto Latini</i>	45	c) <i>I rimatori</i>	66
b) <i>Il «Fiore»</i>	46	3. LA LIRICA TOSCANA E GUITTONE D'AREZZO	67
c) <i>L'«Intelligenza»</i>	46	a) <i>La scuola e la lingua</i>	67
d) <i>Francesco da Barberino</i>	47	b) <i>Guittone d'Arezzo</i>	68
4. LA LETTERATURA DIDATTICA DOPO DANTE	48	c) <i>I minori</i>	69
5.		4. IL DOLCE STIL NUOVO	70
La prosa d'arte	50	a) <i>La scuola</i>	70
1. STORIA, CRONACHE, LEGGENDE	50	b) <i>I temi e i modi</i>	71
2. LA PROSA D'ARTE	52	c) <i>Guido Guinizelli</i>	72
		d) <i>Guido Cavalcanti</i>	72
		e) <i>I minori</i>	73
		8.	
		Dante Alighieri	75
		1. DANTE E I SUOI TEMPI	75

2. LA VITA	75	1. LA POSIZIONE STORICA DEL PE- TRARCA	104
3. LA «VITA NUOVA»	77	2. LA VITA	105
a) <i>La genesi e il tema</i>	77	3. LA STORIA INTIMA. COME LAVORA- VA IL PETRARCA	107
b) <i>I caratteri</i>	78	4. L'EVOLUZIONE PSICOLOGICA E LETTERARIA	108
4. LE «RIME»	79	a) <i>L'evoluzione psicologica</i>	108
a) <i>Le rime giovanili e la «tenzone»</i>	79	b) <i>L'evoluzione culturale</i>	109
b) <i>Le «rime pietrose»</i>	79	c) <i>L'evoluzione politica</i>	109
c) <i>Le rime filosofiche e dell'esilio</i>	80	d) <i>L'evoluzione letteraria</i>	110
5. IL «CONVIVIO»	80	5. IL PETRARCA LATINO	111
a) <i>Il trattato</i>	80	a) <i>Latino e volgare</i>	111
b) <i>I caratteri e i temi</i>	81	b) <i>L'«Africa»</i>	112
c) <i>La lingua</i>	81	c) <i>Le opere latine in prosa</i>	112
6. IL «DE VULGARI ELOQUENTIA»	82	d) <i>Le raccolte epistolari</i>	113
a) <i>Il trattato</i>	82	6. IL PETRARCA UMANISTA	114
b) <i>I caratteri e il significato</i>	83	7. LE OPERE VOLTARI: IL «CANZO- NIERE»	115
7. LA «MONARCHIA»	84	a) <i>La struttura</i>	115
a) <i>Il trattato</i>	84	b) <i>I temi</i>	116
b) <i>Le tesi</i>	85	8. I «TRIONFI»	117
8. «EPISTOLE», «EGLOGHE», «QUE- STIO»	86	9. ARTE E TECNICA	118
a) <i>Le epistole</i>	86	a) <i>Classicità del Petrarca</i>	118
b) <i>Le egloghe</i>	87	b) <i>La lingua</i>	119
c) <i>La «Questio»</i>	87	c) <i>Imitazione e assimilazione</i>	119
9. LA «DIVINA COMMEDIA»: LA STRUTTURA E LA TRAMA	88	10. FAMA E FORTUNA	120
a) <i>La genesi</i>	88		
b) <i>La struttura</i>	89		
c) <i>La trama</i>	90		
d) <i>La complessità e l'organicità</i>	92		
10. POEMA DIDATTICO, VISIONE, PRO- FEZIA	93		
a) <i>Il genere</i>	93		
b) <i>Il didatticismo dantesco</i>	94		
c) <i>L'allegorismo dantesco</i>	94		
d) <i>Il simbolismo</i>	95		
11. LA «DANTEIDE»	96		
a) <i>Dante «personaggio»</i>	96		
b) <i>Dante e la società del suo tempo</i>	97		
12. LO STILE E LA LINGUA	98		
a) <i>La «Comedia»</i>	98		
b) <i>Retorica classica e retorica medio- latina</i>	99		
c) <i>La lingua della «Comedia»</i>	100		
d) <i>L'arte</i>	101		
13. LA FAMA E LA FORTUNA	102		
9.			
Francesco Petrarca	104	10.	
		Giovanni Boccaccio	122
		1. LA VITA	122
		2. LE OPERE MINORI IN VOLTARE	124
		a) <i>I caratteri</i>	124
		b) <i>Le opere</i>	125
		3. IL «DECAMERÒN»: LA STRUTTURA	127
		a) <i>La trama e lo schema</i>	127
		b) <i>I narratori</i>	129
		4. IL «DECAMERÒN»: IL MONDO TRA- GICO	130
		a) <i>L'ideale cortese</i>	130
		b) <i>«Cortesia» e civiltà comunale</i>	132
		c) <i>L'amore</i>	133
		5. IL «DECAMERÒN»: IL MONDO CO- MICO	133
		a) <i>Il mondo comico</i>	133
		b) <i>Il Boccaccio e il mondo comico</i>	134
		6. ARTE, STILE, LINGUA	135

a) Il «Decameròn» opera «comica»	135
b) La lingua	136
c) L'arte	136
7. GLI SCRITTI LATINI E QUELLI DAN- TESCHI	137
a) Gli scritti latini	137
b) Gli scritti danteschi	138
8. FAMA E FORTUNA	139

11. L'ultimo Trecento 140

1. LETTERATURA DI POPOLO E LETTE- RATURA DI CORTE	140
a) Varietà dei piani letterari	140
b) I romanzi cavallereschi, i «cantà- ri», Antonio Pucci	141
c) I lirici di corte	142
2. FRANCO SACCHETTI	143
a) La vita e la cultura	143
b) Le rime	143
c) Le novelle	144

12. Il sistema letterario 145

Sezione II

L'ETÀ DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO

1. L'umanesimo	151
1. L'UMANESIMO	151
2. L'UMANESIMO, LE SIGNORIE, IL PRINCIPATO	152
3. LA CIVILTÀ UMANISTICA	155
a) Caratteri e contraddizioni	155
b) La concezione dell'uomo	156
c) Arti, scienze, tecnica	157

4. L'UMANISTA E L'ORGANIZZAZIONE DELLA CULTURA	158
a) L'unità culturale	158
b) La stampa	159
c) Le accademie	160
d) L'umanista	160
5. IL PUBBLICO	161
6. LATINO E VOLGARE	162

2. L'umanesimo latino	164
1. L'UMANESIMO LATINO	164
a) Passato e presente	164
b) I temi e i generi	165
c) Gli scrittori in prosa	166
d) Gli scrittori in verso	167

3. La letteratura in volgare	169
1. LA LETTERATURA IN VOLGARE E I SUOI CARATTERI	169
2. SCRITTI DI RELIGIONE	169
a) La sacra rappresentazione	169
b) La predicazione: Bernardino da Sie- na, Gerolamo Savonarola	170
3. RICORDI E NOVELLE	171
4. SCRITTORI IN VERSO	173
a) La poesia giocosa e il Burchiello	173
b) I poeti di corte	174

4. L'umanesimo in volgare	176
1. IL RITORNO AL VOLGARE	176
2. CLASSICISMO QUATTROCENTESCO	177
3. GUSTO AULICO E LETTERATURA POPOLARE	179
4. SPERIMENTALISMO E ANARCHIA	180

5. I grandi scrittori in volgare	182
1. LEON BATTISTA ALBERTI	182
a) La vita e le opere	182
b) L'umanista e lo scrittore	183
2. LEONARDO DA VINCI	184

3. LORENZO DE' MEDICI	185	1. IL CLASSICISMO E I «GENERI»	217
a) <i>L'uomo</i>	185	2. PIETRO BEMBO	218
b) <i>Le opere</i>	186	a) <i>La lirica e il neoplatonismo amoroso</i>	218
c) <i>I motivi</i>	188	b) <i>Le «Prose» e la questione della lingua</i>	219
4. ANGELO POLIZIANO	188	3. IL TRATTATO	221
a) <i>La vita e la fisionomia culturale</i>	188	a) <i>I caratteri</i>	221
b) <i>Le opere in volgare</i>	189	b) <i>Baldassar Castiglione</i>	222
c) <i>L'artista</i>	190	c) <i>Il «Cortegiano» e il rinascimento</i>	224
5. LUIGI PULCI	192	4. LA LIRICA	225
a) <i>La vita e le opere minori</i>	192	a) <i>I caratteri</i>	225
b) <i>Il «Morgante»</i>	192	b) <i>Giovanni Della Casa</i>	226
6. MATTEO MARIA BOIARDO	195	c) <i>Michelangelo</i>	227
a) <i>Il Boiardo e Ferrara</i>	195	d) <i>La lirica femminile</i>	228
b) <i>Le opere minori</i>	196	e) <i>I lirici meridionali</i>	229
c) <i>L'«Innamorato»</i>	197	5. LA NOVELLA	229
7. MASUCCIO SALERNITANO E IACOPO SANNAZARO	199	a) <i>I caratteri</i>	229
a) <i>L'umanesimo volgare a Napoli</i>	199	b) <i>Matteo Bandello</i>	230
b) <i>Masuccio Salernitano</i>	199	c) <i>Altri novellieri</i>	231
c) <i>Iacopo Sannazaro</i>	200	6. IL POEMA E IL POEMETTO	232
6.		7. LA TRAGEDIA	234
Il sistema letterario		8. LE TRADUZIONI E ANNIBAL CARO	235
nell'età dell'umanesimo	203	9.	
7.		Ludovico Ariosto	236
La crisi italiana		1. LA VITA	236
e il rinascimento	205	2. LE LIRICHE	237
1. LA CRISI ITALIANA	205	3. LE SATIRE	238
a) <i>Le invasioni straniere</i>	205	4. LE COMMEDIE	239
b) <i>La crisi economica</i>	206	5. L'«ORLANDO FURIOSO» E LA LETTERATURA CAVALLERESCA	240
c) <i>Riforma e Controriforma</i>	207	6. IL «FURIOSO» E IL RINASCIMENTO	242
2. LE CONTRADDIZIONI DELLA SOCIETÀ ITALIANA	207	a) <i>La concezione della vita</i>	242
3. IL RINASCIMENTO	209	b) <i>La donna</i>	243
4. IL MONDO SUBALTERNO	211	7. IL «FURIOSO» E LA CRISI RINASCIMENTALE	244
5. IL LETTERATO E LA CORTE	212	8. IL «FURIOSO» E IL CLASSICISMO ARISTOCRATICO	246
a) <i>La Corte</i>	212	a) <i>Il «Furioso» e la corte</i>	246
b) <i>Il letterato e il «potere»</i>	213	b) <i>L'«armonia»</i>	247
c) <i>Il comportamento sociale</i>	214	9. PUBBLICO, FORTUNA, FAMA	248
d) <i>Il dibattito sulla lingua</i>	215	10.	
8.		La letteratura estranea al	
Il classicismo		classicismo aristocratico	250
e i suoi generi	217		

1. LETTERATURA POPOLARE	250
E LETTERATURA BORGHESE	250
a) <i>La letteratura «popolare»</i>	250
b) <i>La letteratura «borgheese»</i>	251
2. LA COMMEDIA	253
a) <i>Il rinascimento e il teatro</i>	253
b) <i>Pietro Aretino</i>	254
c) <i>Il Ruzzante</i>	255
d) <i>Altri commediografi</i>	256
3. IL BERNESCO E BERNI	257
4. IL MACCHERONICO	258
a) <i>Da Fidenzio al Folengo</i>	258
b) <i>Teofilo Folengo</i>	260
5. GLI SCAPIGLIATI	261
a) <i>Benvenuto Cellini</i>	261
b) <i>Anton Francesco Doni</i>	263
c) <i>Il Gelli e il Lasca</i>	264
11.	
La coscienza della crisi	266
1. PUBBLICISTICA E STORIOGRAFIA	266
a) <i>I caratteri</i>	266
b) <i>I problemi</i>	267
2. NICCOLÒ MACHIAVELLI	268
a) <i>La vita</i>	268
b) <i>Il carattere e i principi</i>	270
c) <i>La «verità effettuale»</i>	272
d) <i>La teoria dello Stato</i>	273
e) <i>«Occasione» e «Fortuna»</i>	274
f) <i>La morale</i>	276
g) <i>Le milizie</i>	277
h) <i>«Verità effettuale» e utopia</i>	278
i) <i>Le opere storiche</i>	279
l) <i>Gli scritti letterari</i>	280
m) <i>Lo scrittore</i>	281
n) <i>La fama e la fortuna</i>	283
3. FRANCESCO GUICCIARDINI	284
a) <i>La vita e il pensiero</i>	284
b) <i>Il «particolare»</i>	286
c) <i>La «Storia d'Italia»</i>	287
4. STORICI MINORI	288
5. GIORGIO VASARI	289
12.	
Il sistema letterario	291

Sezione III

L'ETÀ DELLA
CONTRORIFORMA
E DEL BAROCCO

1.	
Manierismo e barocco	297
1. TRA RINASCIMENTO E CONTRORI-	
FORMA	297
a) <i>La crisi del rinascimento</i>	297
2. LA CONTRORIFORMA	298
a) <i>La Chiesa</i>	298
b) <i>La cultura</i>	300
3. LA NUOVA VISIONE DEL MONDO	301
4. ANTICHI E MODERNI	302
5. CONTRORIFORMA, MANIERISMO,	
BAROCCO	304
2.	
Dal rinascimento al barocco:	
il manierismo	305
1. LA CRISI LETTERARIA	305
2. IL MANIERISMO	306
3. LE DISCUSSIONI DI POETICA, LA	
PRECETTISTICA E I GENERI LETTE-	
RARI	307
4. UN GENERE NUOVO: IL DRAMMA	
PASTORALE	308
a) <i>Battista Guarini</i>	310
5. L'ACCADEMIA DELLA CRUSCA	311
3.	
Torquato Tasso	312
1. LA VITA	312
2. FISIONOMIA E STORIA INTERIORE	
DEL TASSO	314
3. IL «RINALDO» E L'«AMINTA»	316
a) <i>Il «Rinaldo»</i>	316
b) <i>L'«Aminta»</i>	316
4. LA «GERUSALEMME LIBERATA»	318
a) <i>Il «poema eroico»</i>	318
b) <i>I motivi</i>	319
c) <i>La tecnica e l'arte</i>	321

5. LE «RIME» E I «DIALOGHI»	323
a) <i>Le «Rime»</i>	323
b) <i>I «Dialoghi»</i>	324
6. LE ULTIME OPERE	324
4.	
Scienza, filosofia, politica	326
1. LA SCIENZA E LA LETTERATURA SCIENTIFICA	326
a) <i>La nuova scienza</i>	326
b) <i>La prosa scientifica</i>	327
2. GALILEO GALILEI	329
a) <i>Lo scienziato e il metodologo</i>	329
b) <i>Lo scrittore</i>	330
3. ALTRI SCRITTORI DI SCIENZA	331
4. LA LETTERATURA D'OPPOSIZIONE	333
a) <i>La nuova cultura</i>	333
b) <i>Giordano Bruno</i>	335
c) <i>Tommaso Campanella</i>	336
5. GLI SCRITTORI DI POLITICA	337
a) <i>Giovanni Botero</i>	338
b) <i>Paolo Paruta</i>	338
c) <i>Ludovico Zuccolo e Torquato Accetto</i>	339
6. GLI STORICI	340
a) <i>Paolo Sarpi</i>	340
b) <i>Storici minori</i>	343
7. TRAIANO BOCCALINI	344
5.	
Il barocco letterario	346
1. IL BAROCCO	346
a) <i>L'anticlassicismo</i>	346
b) <i>Barocco e secentismo</i>	347
2. IL CONCETTISMO	348
3. CONCETTISMO E SOCIETÀ	351
4. IL CONCETTISMO E L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA	352
a) <i>In Italia</i>	352
b) <i>In Europa</i>	354
5. GIAMBATTISTA MARINO	355
6. ANTICONCETTISTI E ANTISECENTISTI	358
7. IL CLASSICISMO BAROCCO	360
8. IL POEMA EROICOMICO E ALESSANDRO TASSONI	361
9. LA SATIRA	363

6.	
Il teatro e la prosa letteraria	365
1. IL BAROCCO E IL TEATRO	365
2. LA COMMEDIA DELL'ARTE	365
a) <i>L'improvvisazione e i lazzi</i>	365
b) <i>Le maschere</i>	366
c) <i>La commedia dell'arte e il barocco</i>	367
3. LA COMMEDIA TRADIZIONALE E LA COMMEDIA SPAGNOLEGGIANTE	369
4. IL DRAMMA MUSICALE	370
5. LA TRAGEDIA	372
a) <i>Federigo Della Valle</i>	372
b) <i>Carlo de' Dottori</i>	373
6. LA PROSA NARRATIVA	374
a) <i>I romanzieri</i>	374
b) <i>Giulio Cesare Croce</i>	376
7. I PREDICATORI E GLI SCRITTORI SACRI	376
8. LA LETTERATURA DIALETTALE E GIAMBATTISTA BASILE	378
7.	
Il sistema letterario	381

Sezione IV

L'ETÀ DELL'ARCADIA

1.	
L'età dell'Arcadia	387
1. L'ITALIA NELLA PRIMA METÀ DEL SETTECENTO	387
2. IL RINNOVAMENTO CULTURALE	388
3. IL RAZIONALISMO DEL PRIMO SETTECENTO	389
a) <i>Omogeneità dell'età dell'Arcadia</i>	389
b) <i>Letteratura e società nel primo Settecento</i>	390
2.	
La cultura nell'età dell'Arcadia	393
1. STORICI, ERUDITI, CRITICI	393

a) Ludovico Antonio Muratori	393
b) Gian Vincenzo Gravina; i minori	395
2. LA CULTURA NAPOLETANA E PIETRO GIANNONE	397
a) La cultura napoletana	397
b) Pietro Giannone	398
3. GIAMBATTISTA VICO	399
a) La vita	399
b) Vico e la cultura del suo tempo	400
c) La scoperta del mondo della storia	401
d) Fantasia, mito, poesia	402
e) Lo scrittore	403
3.	
La letteratura nell'età dell'Arcadia	405
1. L'ARCADIA	405
a) L'Accademia	405
b) La polemica contro il secentismo	406
c) L'Arcadia petrarchista	407
d) I lirici petrarchisti	408
2. L'ARCADIA MELICA E DEL MELODRAMMA	408
a) La finzione pastorale	408
b) La canzonetta e il melodramma	410
c) Paolo Rolli	411
d) Apostolo Zeno	411
3. PIETRO METASTASIO	412
a) La vita	412
b) La cultura, i temi, i motivi	412
c) Metastasio e il suo tempo	414
d) I librettisti minori e l'opera buffa	415
4. SOPRAVVIVENZA DELLA LIRICA ARCADICA	416
a) I minori e Ludovico Savioli	416
b) Iacopo Vittorelli	416
c) Carlo Innocenzo Frugoni	417
d) Giovanni Meli	417
5. IL TEATRO COMICO	418
a) Volontà di riforme	418
b) Niccolò Amenta; Gerolamo Gigli	419
c) Iacopo Nelli e i minori	419
6. IL TEATRO TRAGICO	420
4.	
Il sistema letterario	422

Sezione V

L'ETÀ
DELL'ILLUMINISMO

1.	
L'età dell'illuminismo	427
1. L'ITALIA NELLA SECONDA METÀ DEL SETTECENTO	427
2. L'ILLUMINISMO	428
3. I MITI DELL'ILLUMINISMO	429
a) La scienza	429
b) Il «filosofo»	430
c) Il «mercante»	431
d) La sensibilità	431
4. L'INTELLETTUALE	433
5. FRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE	434
a) La concezione della letteratura	434
b) La letteratura scientifica	435
c) Il giornalismo	436
d) La pubblicistica	437
e) Il romanzo	438
f) Il teatro	438
g) La lingua	439
2.	
L'illuminismo in Italia	440
1. I CONDIZIONAMENTI	440
a) Il condizionamento politico	440
b) Il condizionamento sociale	441
2. L'ILLUMINISMO LOMBARDO	442
a) I caratteri	442
b) Pietro Verri	443
c) Alessandro Verri	444
d) Cesare Beccaria	445
e) I minori	446
3. L'ILLUMINISMO NAPOLETANO	447
a) I caratteri	447
b) Antonio Genovesi	448
c) Ferdinando Galiani	448
d) I minori	449
3.	
La letteratura nell'età dell'illuminismo critici, giornalisti, saggisti	451

1. CRITICA E LETTERATURA	451	f) <i>La commedia borghese</i>	487
2. FRANCESCO ALGAROTTI	452	g) <i>Le polemiche goldoniane</i>	488
3. VENEZIA E GASPARO GOZZI	453	h) <i>La lingua e lo stile</i>	489
a) <i>La cultura a Venezia</i>	453	i) <i>Le altre opere</i>	491
b) <i>Gasparo Gozzi</i>	454	3. ALTRI COMMEDIOGRAFI	492
4. SAVERIO BETTINELLI	455	a) <i>I goldoniani</i>	492
a) <i>Il poligrafo</i>	455	b) <i>Il dramma lagrimoso</i>	492
b) <i>Bettinelli e l'illuminismo</i>	456		
5. GIUSEPPE BARETTI	457	6.	
a) <i>La vita e le opere minori</i>	457	Il teatro tragico	
b) <i>Baretti critico</i>	458	e Vittorio Alfieri	494
6. MELCHIORRE CESAROTTI	460	1. IL DIBATTITO SULLA TRAGEDIA	494
a) <i>La questione della lingua</i>	460	2. VITTORIO ALFIERI	495
b) <i>Cesarotti: l'uomo e il letterato</i>	461	a) <i>La vita</i>	495
c) <i>Cesarotti e la questione della lingua</i>	462	b) <i>La storia interiore</i>	496
4.		c) <i>Alfieri e il suo secolo</i>	497
La lirica, la didattica,		d) <i>La solitudine tragica</i>	499
la satira e Giuseppe Parini	464	e) <i>I trattati politici</i>	500
1. GIUSEPPE PARINI	464	f) <i>Le tragedie</i>	501
a) <i>La vita</i>	464	g) <i>La tecnica e l'arte</i>	504
b) <i>Le «Alcune poesie»</i>	465	h) <i>Le «Rime»</i>	505
c) <i>Dall'Arcadia al sensismo</i>	465	i) <i>Altri scritti</i>	506
d) <i>Le prime «Odi»</i>	467	l) <i>La fama</i>	506
e) <i>«Il Giorno»: le prime due parti</i>	468	3. ALTRI TRAGEDIOGRAFI	507
f) <i>L'arte, la lingua, lo stile</i>	470		
g) <i>Dopo il primo «Giorno»</i>	471	7.	
h) <i>«Il Vespro» e «La Notte»</i>	472	Il sistema letterario	508
i) <i>Le ultime «odi»</i>	474		
2. LA LETTERATURA DIDATTICA E SATIRICA	476		
a) <i>I caratteri</i>	476	Sezione VI	
b) <i>Alcuni autori</i>	477	L'ETÀ DELLA	
3. LA LIRICA	477	RIVOLUZIONE	
5.		E DI NAPOLEONE:	
Il teatro comico		DALL'ILLUMINISMO	
e Carlo Goldoni	479	AL ROMANTICISMO	
1. LA RIFORMA DEL TEATRO COMICO	479		
2. CARLO GOLDONI	480	1.	
a) <i>La vita</i>	480	Dalla rivoluzione	
b) <i>La «riforma» e i suoi aspetti tecnici</i>	482	alla restaurazione	513
c) <i>La gradualità della riforma</i>	482		
d) <i>La riforma e i suoi aspetti ideologici</i>	484		
e) <i>La «condizione sociale»</i>	486		

1. GLI ANNI DELLA RIVOLUZIONE	513
2. I RIFLESSI NELLA CULTURA	514
a) <i>Gli intellettuali</i>	514
b) <i>La pubblicistica</i>	515
c) <i>Gli storici e Vincenzo Cuoco</i>	516
d) <i>Il «teatro giacobino»</i>	518
e) <i>La poesia «per la plebe»</i>	519
3. I RIFLESSI NELLA LETTERATURA	519
a) <i>Varietà del gusto</i>	519
b) <i>Il neoclassicismo</i>	520
c) <i>«Sensibilierie» e ossianismo</i>	521
d) <i>Alcuni scrittori</i>	523
2.	
Vincenzo Monti	526
1. VINCENZO MONTI	526
a) <i>La vita</i>	526
b) <i>La poetica e l'opera</i>	527
c) <i>Monti e il romanticismo</i>	529
2. IL PURISMO E LA PROSA ILLUSTRE	530
3.	
Ugo Foscolo	532
1. LA VITA	532
2. LA STORIA INTERIORE	534
3. L'«ORTIS»	535
4. I SONETTI E LE ODI	537
a) <i>Autobiografismo della lirica foscoliana</i>	537
b) <i>Il neoclassicismo del Foscolo</i>	539
5. «I SEPOLCRI»	540
a) <i>La struttura</i>	540
b) <i>Realtà e illusione</i>	541
c) <i>La poetica e l'arte</i>	543
d) <i>Lo stile</i>	545
6. «LE GRAZIE»	546
7. GLI ALTRI SCRITTI	547
4.	
Il sistema letterario	549

Sezione VII

L'ETÀ BORGHESE
DEL RISORGIMENTO
E DEL ROMANTICISMO

1.	
Romanticismo	
e Restaurazione	553
1. L'ITALIA DELLA RESTAURAZIONE	553
a) <i>La situazione politica</i>	553
b) <i>La situazione sociale</i>	555
c) <i>La situazione psicologica</i>	556
2. IL ROMANTICISMO	557
3. IL ROMANTICISMO E IL RISORGIMENTO	558
4. LETTERATURA E SOCIETÀ	560
a) <i>Lo scrittore</i>	560
b) <i>La letteratura come merce</i>	561
c) <i>La letteratura «utile»</i>	563
d) <i>La letteratura come «diletto» e rifugio</i>	564
5. LA LETTERATURA «DEL POPOLO» E «PER IL POPOLO»	565
6. LA QUESTIONE DELLA LINGUA	568
7. IL PUBBLICO	571
2.	
La letteratura nell'età del Romanticismo	573
1. LA «SCUOLA ROMANTICA» E LE POLEMICHE SUL ROMANTICISMO	573
a) <i>Le polemiche</i>	573
b) <i>Il «sistema» romantico</i>	574
2. POLITICA E LETTERATURA	576
a) <i>Le due scuole</i>	576
b) <i>I cattolici sanfedisti, i «liberali», i «moderati»</i>	577
c) <i>I «democratici»</i>	578
3. LA NARRATIVA	580
a) <i>Il romanzo «moderna epopea borghese»</i>	580
b) <i>Il romanzo storico</i>	581
c) <i>Il romanzo sociale</i>	584
d) <i>La letteratura delle memorie</i>	585

e) <i>La letteratura garibaldina</i>	587
4. LA LIRICA	588
a) <i>Il romanticismo e la lirica</i>	588
b) <i>La lirica patriottica: Giovanni Berchet</i>	589
c) <i>La lirica patriottica: i minori</i>	590
d) <i>La lirica patriottica degli anni Quaranta e Cinquanta</i>	591
e) <i>La ballata</i>	592
f) <i>Giuseppe Giusti</i>	592
g) <i>Niccolò Tommaseo</i>	594
5. LA LETTERATURA IN DIALETTO	595
a) <i>Lingua e dialetto</i>	595
b) <i>Carlo Porta</i>	596
c) <i>Gioacchino Belli</i>	598
6. IL TEATRO	600
7. LA LIRICA	602
a) <i>Le ragioni estetiche</i>	602
b) <i>Le ragioni sociali</i>	603
c) <i>I critici</i>	604
d) <i>Carlo Tenca</i>	605
e) <i>La storiografia letteraria</i>	605

3. Alessandro Manzoni 608

1. LA VITA	608
2. LA STORIA INTERIORE	610
a) <i>La formazione</i>	610
b) <i>Il ritorno alla fede</i>	611
3. LE OPERE PRECEDENTI LA CONVERSIONE	612
4. GLI «INNI SACRI»	613
5. LA CONCEZIONE DELLA STORIA E LA TRAGEDIA STORICA	615
6. LE TRAGEDIE	617
a) <i>Il «Carmagnola»</i>	617
b) <i>L'«Adelchi»</i>	618
7. «LA PENTECOSTE» E LE ODI	620
a) <i>«La Pentecoste»</i>	620
b) <i>Le odi</i>	620
8. «I PROMESSI SPOSI»	621
a) <i>Il romanzo storico</i>	621
b) <i>L'epopea del terzo stato</i>	622
c) <i>L'epopea della Provvidenza</i>	623
d) <i>La tecnica e l'arte</i>	625
9. DOPO «I PROMESSI SPOSI»	628
10. L'INFLUENZA E LA FAMA	629

4. Giacomo Leopardi	631
1. LA FORMAZIONE	631
a) <i>Vita e opera in Leopardi</i>	631
b) <i>La prima formazione</i>	632
c) <i>La crisi interiore</i>	633
d) <i>Il viaggio a Roma</i>	634
2. IL «SISTEMA» LEOPARDIANO E LO «ZIBALDONE»	635
a) <i>Leopardi «filosofo»</i>	635
b) <i>Lo «Zibaldone»</i>	635
c) <i>Natura e civiltà: il pessimismo storico</i>	636
3. LE CANZONI	638
4. GLI «IDILLI»	639
5. LE «OPERETTE MORALI»	641
a) <i>Le «Operette»</i>	641
b) <i>Pessimismo storico e pessimismo cosmico</i>	643
c) <i>La prosa</i>	645
6. LA SECONDA FASE DELLA LIRICA LEOPARDIANA	646
a) <i>La vita dopo il 1825</i>	646
b) <i>Il «Risorgimento»</i>	647
c) <i>I «grandi idilli»</i>	647
d) <i>L'arte</i>	649
7. L'ULTIMO LEOPARDI	650
a) <i>Leopardi e gli altri</i>	650
b) <i>Leopardi e i suoi tempi</i>	651
c) <i>Il titanismo leopardiano</i>	652
d) <i>«La ginestra»</i>	652
e) <i>Le liriche d'amore</i>	653
8. LA FORTUNA	654

5. Il secondo romanticismo e la scapigliatura 655

1. GLI ANNI QUARANTA E CINQUANTA	655
a) <i>Aleardo Aleardi</i>	656
b) <i>Giovanni Prati</i>	657
2. LA «SCAPIGLIATURA»	658
3. IPPOLITO NIEVO	662

6. Il sistema letterario 665

Sezione VIII

L'ETÀ BORGHESE
DEL POSITIVISMO
E DEL REALISMO

1.		
La Nuova Italia		671
1. L'ITALIA DOPO L'UNITÀ		671
a) <i>La situazione</i>		671
b) <i>I problemi</i>		673
c) <i>La Nuova Italia</i>		676
2. LA CULTURA		678
a) <i>Il positivismo</i>		678
3. LO SCRITTORE E LA SOCIETÀ		682
a) <i>Il «mercato delle lettere»</i>		682
4. LETTERATURA, BORGHESIA E «PO- POLO»		685
a) <i>L'interesse per il «popolo»</i>		685
5. LA QUESTIONE DELLA LINGUA		687

2.		
La letteratura della Nuova Italia		690
1. LA TENDENZA AL REALE		690
a) <i>La letteratura e il «reale»</i>		690
b) <i>I temi e gli «eroi»</i>		691
c) <i>La tendenza alla «modernità»</i>		693

3.		
I generi e i livelli letterari: la narrativa		694
1. LA NARRATIVA		694
a) <i>L'egemonia della narrativa</i>		694
b) <i>Le poetiche: realismo, naturalismo, verismo</i>		695
2. I NARRATORI		697
a) <i>Luigi Capuana</i>		697
b) <i>Federico De Roberto</i>		699
c) <i>Matilde Serao e i napoletani</i>		700
d) <i>Remigio Zena</i>		701
e) <i>I toscani</i>		702
f) <i>Emilio De Marchi</i>		702
g) <i>La narrativa di contestazione</i>		704

b) <i>La narrativa per l'infanzia: Edmon- do De Amicis; Carlo Collodi</i>	704
---	-----

4.		
Giovanni Verga		707
1. LA PERSONALITÀ		707
2. LA FORMAZIONE		708
3. L'IDEOLOGIA		711
4. LA POETICA E L'ARTE		714
5. IL TEATRO		718
6. LA FORTUNA		718

5.		
Il teatro		721
1. IL TEATRO BORGHESE		721
2. LA TENDENZA AL REALE		723
3. IL TEATRO VERISTA		724
4. IL TEATRO «REALISTA»		725
a) <i>Giuseppe Giacosa</i>		725
b) <i>Giacinto Gallina</i>		726
c) <i>Marco Praga</i>		726

6.		
La lirica		728
1. I CARATTERI		728
2. GIOSUE CARDUCCI		729
a) <i>La personalità</i>		729
b) <i>Carducci e i suoi tempi</i>		731
c) <i>Il poeta intimo</i>		733
d) <i>Le «Odi barbare» e i «Rime e ritmi»</i>		734
e) <i>Il prosatore e il critico</i>		735
3. I LIRICI		736
a) <i>I «carducciani»</i>		736
b) <i>I realisti e i ribelli</i>		737

7.		
La critica letteraria e Francesco De Sanctis		739
1. LA CRITICA LETTERARIA		739
a) <i>Caratteri e protagonisti</i>		739
b) <i>La «scuola storica»</i>		740
2. FRANCESCO DE SANCTIS		741
a) <i>La vita e la formazione</i>		741
b) <i>«Contenuto» e «forma»</i>		743

c) <i>La «situazione»</i>	743
d) <i>De Sanctis e il romanticismo</i>	744
e) <i>L'opera</i>	745
f) <i>La «Storia della letteratura»</i>	745
g) <i>L'ultimo De Sanctis</i>	747
h) <i>La fama</i>	747
8.	
Il sistema letterario	749

Sezione IX

TRA DUE SECOLI: GLI ANNI DEL DECADENTISMO E L'ETÀ GIOLITTIANA

1.	
Premessa al Novecento	755
1. LA NUOVA SOCIETÀ	755
a) <i>La rivoluzione politica</i>	755
b) <i>La rivoluzione tecnologica</i>	757
c) <i>Il quadro politico</i>	758
2. LA CULTURA	759
a) <i>Il rifiuto della scienza</i>	759
b) <i>Il marxismo</i>	761
c) <i>Società e letteratura di massa</i>	762
3. L'ARTE	765
a) <i>I rapporti tra le letterature</i>	765
b) <i>Le poetiche</i>	766
c) <i>«Creazione» e riflessione</i>	768
d) <i>Le avanguardie</i>	768
2.	
Tra i due secoli	771
1. LA SVOLTA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO	771
a) <i>I fatti di storia</i>	771
b) <i>Le reazioni degli uomini</i>	773
c) <i>L'interventismo della cultura</i>	776
2. SCRITTORI E PUBBLICO	777

3. LO SCRITTORE E LA MACCHINA	782
4. IL DIBATTITO CULTURALE	783
a) <i>Le riviste</i>	783
b) <i>Gaetano Salvemini e Giovanni Amendola</i>	785
c) <i>Giovanni Vailati</i>	786
d) <i>Carlo Michelstaedter</i>	786
e) <i>Giuseppe Prezzolini e Giovanni Papini</i>	787
5. BENEDETTO CROCE	789
a) <i>Il pensatore e l'ideologo</i>	789
b) <i>Il critico</i>	791
6. LA CRITICA	794
a) <i>Giuseppe Antonio Borgese</i>	794
b) <i>Renato Serra</i>	795
c) <i>I «vociani»</i>	796

3.	
Gli anni del decadentismo	798
1. IL DECADENTISMO	798
2. PROBLEMI E CRITERI DI PERIODIZZAZIONE	799
3. GABRIELE D'ANNUNZIO	801
a) <i>La sua importanza</i>	801
b) <i>La vita</i>	802
c) <i>L'ideologia</i>	803
d) <i>L'opera</i>	806
e) <i>I modi espressivi</i>	807
f) <i>Lo stile</i>	810
g) <i>La fortuna</i>	811
4. ANTONIO FOGAZZARO	812
a) <i>La vita e l'ideologia</i>	812
b) <i>La poetica e l'opera</i>	814
5. GIOVANNI PASCOLI	817
a) <i>La vita</i>	817
b) <i>L'ideologia</i>	817
c) <i>La poetica</i>	819
d) <i>I temi</i>	821
e) <i>Lo stile</i>	823
f) <i>Il critico e lo scrittore in latino</i>	824
g) <i>La fortuna</i>	825
6. I MINORI	826
a) <i>Arturo Graf</i>	826
b) <i>Salvatore Di Giacomo</i>	827
c) <i>Alfredo Oriani</i>	827
d) <i>Grazia Deledda</i>	828
e) <i>Luigi Gualdo</i>	829

4.		
I generi: La narrativa		830
1. LA NUOVA NARRATIVA		830
a) <i>I caratteri generali</i>		830
b) <i>I narratori</i>		832
2. ITALO SVEVO		833
a) <i>La vita e l'ideologia</i>		833
b) <i>«Una vita»</i>		835
c) <i>«Senilità»</i>		837
d) <i>«La coscienza di Zeno»</i>		838
e) <i>L'ultimo Svevo</i>		839
3. ALFREDO PANZINI		840

5.		
I generi: la lirica		842
1. I CARATTERI		842
2. I DECADENTI		843
3. I CREPUSCOLARI		843
a) <i>La scuola</i>		843
b) <i>Guido Gozzano</i>		845
4. IL FUTURISMO		846
a) <i>L'ideologia</i>		846
b) <i>La poetica</i>		848
c) <i>Alcuni futuristi</i>		850
d) <i>Aldo Palazzeschi</i>		850
e) <i>Corrado Govoni</i>		851
f) <i>Ardengo Soffici</i>		852
g) <i>Gian Pietro Lucini</i>		852

6.		
Il teatro		853
1. VECCHIO E NUOVO		853
2. LUIGI PIRANDELLO		856
a) <i>La vita e l'ideologia</i>		856
b) <i>La poetica</i>		859
c) <i>La narrativa</i>		860
d) <i>Il teatro</i>		862
e) <i>L'ultimo Pirandello</i>		864

7.		
Il sistema letterario		866

Sezione X

TRA LE DUE GUERRE:
L'ETÀ DEL FASCISMO

1.		
La guerra e l'immediato dopoguerra		871
1. DALLA PRIMA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE		871
a) <i>Il dopoguerra</i>		872
2. IL FASCISMO		875
3. LA SOCIETÀ ITALIANA SOTTO IL FA- SCISMO		877
a) <i>Gli intellettuali</i>		877
b) <i>La società di massa</i>		879
c) <i>Gli intellettuali e la società di massa</i>		880
d) <i>La condizione dello scrittore</i>		882
e) <i>Scrittori e lettori</i>		884
2.		
La cultura		888
1. LA «KOINÉ» CULTURALE		888
a) <i>L'unità culturale</i>		888
b) <i>La cultura della crisi</i>		889
2. LE RIVISTE		891
a) <i>I caratteri</i>		891
b) <i>«La Ronda»</i>		892
c) <i>Le riviste di Gobetti</i>		893
d) <i>«Solaria»</i>		894
e) <i>«Letteratura»; «La riforma lette- raria»; «Campo di Marte»</i>		895
f) <i>«Frontespizio»</i>		895
g) <i>«Primato»</i>		895
3. LA CRITICA		896
a) <i>«Crociani» e «gentiliani»</i>		896
b) <i>I critici «novecentisti»</i>		898
c) <i>Giacomo Debenedetti</i>		899
3.		
I generi: la lirica		901
1. IL RITORNO ALL'ORDINE		901
2. LA LIRICA		902
a) <i>I caratteri</i>		902

b) <i>Il frammentismo</i>	904	1. L'ITALIA NEL SECONDO DOPO- GUERRA	945
c) <i>Giuseppe Ungaretti</i>	906	a) <i>Politica ed economia</i>	945
d) <i>Eugenio Montale</i>	909	b) <i>Gli strumenti di comunicazione di massa</i>	947
e) <i>Umberto Saba</i>	913	2. LO SCRITTORE E LA SOCIETÀ	947
f) <i>L'ermetismo</i>	916		
4.		2.	
I generi: la narrativa	919	Gli anni	
1. I CARATTERI	919	del «neorealismo»	951
a) <i>I criteri di sistemazione</i>	919	1. LA SECONDA GUERRA MONDIALE	951
b) <i>Il criterio geografico</i>	919	a) <i>La guerra</i>	951
c) <i>Il criterio cronologico</i>	920	b) <i>La letteratura della guerra e della Resistenza</i>	952
2. LE SCUOLE	923	2. IL NEOREALISMO	953
a) « <i>Rondisti</i> » e « <i>solariani</i> »	923	a) <i>I presupposti</i>	953
b) « <i>Strapaese</i> »	925	b) <i>I condizionamenti e i limiti</i>	954
c) « <i>Stracittà</i> »	927	c) <i>L'eredità «decadente»</i>	955
d) <i>I «realisti degli anni Trenta»</i>	930	d) <i>L'impegno</i>	956
3. I LIVELLI	930	3. LA LETTERATURA DEL NEOREALI- SMO: LA NARRATIVA	956
a) <i>Il «giallo» e il «rosa»</i>	930	a) <i>I caratteri</i>	956
b) <i>La narrativa d'autore</i>	932	b) <i>Cesare Pavese</i>	957
4. LA LETTERATURA DI GUERRA E DI ARMISTIZIO	933	c) <i>Vasco Pratolini</i>	960
a) <i>I caratteri</i>	933	d) <i>Elio Vittorini</i>	962
b) <i>Gli autori</i>	934	e) <i>Alberto Moravia</i>	964
c) <i>I limiti</i>	935	f) <i>Alvaro, Levi, Bernari, Brancati, Si- lone</i>	968
5.		g) <i>Francesco Jovine</i>	970
I generi: il teatro	937	h) <i>Altri</i>	971
1. IL TEATRO D'ARTE	937	4. LA LETTERATURA DEL NEOREALI- SMO: IL TEATRO	972
2. IL TEATRO DI CONSUMO	939	5. LA LETTERATURA DEL NEOREALI- SMO: LA LIRICA	973
3. IL TEATRO POPOLARE	939	6. LA CRITICA	974
6.		a) <i>Antonio Gramsci</i>	974
Il sistema letterario	941	b) <i>Il dibattito</i>	977
<i>Sezione XI</i>			
L'ETÀ DELLA SOCIETÀ E DELLA LETTERATURA DI MASSA. GLI ANNI DEL NEOREALISMO		<i>Sezione XII</i>	
1.		L'ETÀ DELLA SOCIETÀ E DELLA LETTERATURA DI MASSA. SPERIMENTALISMI E NEOAVANGUARDIE	
Il secondo dopoguerra	945		

1.			
Dagli anni Cinquanta a noi		981	
1. UNA PREMessa		981	
2. LA CRISI DEL NEOREALISMO		983	
3. IL QUADRO CULTURALE		986	
a) <i>Lo strutturalismo</i>		986	
b) <i>La teoria della ricezione</i>		988	
c) <i>La «scuola di Francoforte»</i>		989	
d) <i>La psicanalisi</i>		989	
e) <i>L'interdisciplinarietà</i>		991	
4. IL '68		992	
5. LA CRISI DELLA RAGIONE E LE POETICHE DELLE NEOAVANGUARDIE		993	
6. LA COMPLESSITÀ DEL «SISTEMA»		995	
2.			
La lirica		996	
1. I CARATTERI		996	
2. I POSTERMETICI		997	
a) <i>I caratteri</i>		997	
b) <i>Vittorio Sereni</i>		997	
c) <i>Franco Fortini</i>		998	
d) <i>Mario Luzi</i>		999	
e) <i>Altri</i>		1001	
3. GLI SPERIMENTALISTI		1002	
a) <i>«Officina»</i>		1002	
b) <i>Pier Paolo Pasolini</i>		1002	
c) <i>Il «Gruppo 63»</i>		1004	
d) <i>Edoardo Sanguineti</i>		1005	
e) <i>Elio Pagliarani</i>		1006	
4. LA LIRICA IN DIALETTO		1006	
a) <i>I caratteri</i>		1006	
b) <i>Virgilio Giotti; Giacomo Noventa</i>		1007	
c) <i>Delio Tessa; Biagio Marin</i>		1008	
d) <i>Albino Pierro</i>		1008	
e) <i>Andrea Zanzotto</i>		1009	
5. IL «CASO PENNA»		1010	
6. LA LIRICA OGGI		1011	
a) <i>I caratteri</i>		1011	
b) <i>Giovanni Giudici; Antonio Porta</i>		1012	
7. LA LIRICA MARGINALE: I CANTAUTORI		1013	
3.			
La narrativa		1015	
1. I CARATTERI		1015	
2. IL ROMANZO ISTITUZIONALE		1016	
3. IL «CASO GADDA»		1019	
4. LA «LETTERATURA INDUSTRIALE»		1020	
5. IL ROMANZO SPERIMENTALE		1022	
a) <i>La poetica</i>		1022	
b) <i>Gli scrittori: Paolo Volponi; Giuseppe Bonaviri; Stefano D'Arrigo; Giorgio Manganelli</i>		1023	
6. IL ROMANZO D'INGEGNERIA E L'AVANGUARDIA DI MASSA		1025	
a) <i>Il romanzo «colto» e «d'ingegneria»</i>		1025	
b) <i>Italo Calvino</i>		1026	
c) <i>Umberto Eco, Fruttero e Lucentini</i>		1028	
7. L'AVANGUARDIA DI MASSA E IL GIOCO DEL ROVESCIO		1029	
8. IL ROMANZO D'AUTORE		1030	
9. LA NARRATIVA MARGINALE		1032	
10. IL «GIALLO D'AUTORE»		1033	
4.			
Il teatro		1037	
5.			
Il sistema letterario		1040	