

# Inhalt

Vorwort/Preface	VII
Faksimiles	IX
Editionsprinzipien	XII
Hinweise zu den Bänden der Reihe B	XV
Abkürzungen	XVI
Zitierte Literatur	XVII
<i>Herzgewächse</i> op. 20	
I. Die Quellen	1
1. Überblick	1
2. Beschreibung	1
3. Bewertung	7
II. Das Gedicht	7
III. Textkritische Anmerkungen	8
IV. Zur Genesis und Werkgeschichte	12
V. Dokumente	12
<i>Ode to Napoleon Buonaparte</i> op. 41	
I. Die Quellen	19
1. Überblick	19
2. Beschreibung	19
3. Bewertung	39
4. Lesarten	39
5. Die Sprechstimme mit deutschem Text	54
II. Das Gedicht	55
III. Textkritische Anmerkungen	56
1. Diskussion von Lesarten und Begründungen des Texts der Gesamtausgabe	58
2. Tempo	72
IV. Edition der Skizzen	73
V. Zur Werkgeschichte	107
1. Anlaß und Vorbereitung der Komposition	107
2. Skizzen-Konkordanz	109
3. Gedicht-Analyse und Planung des Werks	109
4. Die Sprechstimme	113
5. Der Werkanfang	114
6. Reihentechnische Aspekte	115
7. Die „Marseillaise/Beethoven“-Reminiszenz	116
8. Die Entstehung der Sprechstimme mit deutschem Text	117
9. Publikation und frühe Aufführungsgeschichte	120
VI. Dokumente	122
Anhang	
<i>Es ist ein Flüstern in der Nacht</i>	142
<i>Nachtwandler</i>	143
Fragmente	
<i>Still, es ist ein Tag verflossen</i>	150
<i>In diesem Dorfe</i>	153
<i>Liebeslied</i>	155
<i>Lausche, mein Herz</i>	166
<i>Ich fühle, daß alle Sterne in mir scheinen</i>	168
Fragment für Stimme, Violoncello und Klavier	172