

Inhalt

Vorbemerkung	VII
Preface	VII
Zur Textgestaltung	VIII
Zur Skizzenedition	VIII
Abkürzungen	IX
Zur Entstehungsgeschichte	IX
Sechs Lieder für Gesang und Orchester op. 8	1
1. Natur	1
I. Quellen	1
II. Textkritische Anmerkungen	6
III. Skizzen	11
IV. Abdruck der unvollständigen Fassung für Gesang und Klavier	13
2. Das Wappenschild	20
I. Quellen	20
II. Textkritische Anmerkungen	29
III. Skizzen, Versionen der Quellen B bis D	46
IV. Abdruck der Frühfassung	57
3. Sehnsucht	94
I. Quellen	94
II. Textkritische Anmerkungen	98
III. Skizzen	101
4. Nie ward ich, Herrin, müd'	104
I. Quellen	104
II. Textkritische Anmerkungen	110
III. Skizzen	120
5. Voll jener Süße	128
I. Quellen	128
II. Textkritische Anmerkungen	133
III. Skizzen, Versionen der Quellen B und C	141
6. Wenn Vöglein klagen	156
I. Quellen	156
II. Textkritische Anmerkungen	161
III. Skizzen	170

Vier Lieder für Gesang und Orchester op. 22	178
1. Seraphita	178
I. Quellen	178
II. Textkritische Anmerkungen	190
III. Skizzen	196
2. Alle, welche dich suchen	201
3. Mach mich zum Wächter deiner Weiten	207
4. Vorgefühl	213
Wiedergabe des Originaldrucks in Form der „Vereinfachten Studier- und Dirigierpartitur“	219
Lied der Waldtaube aus den „Gurre-Liedern“ Bearbeitung für Kammerorchester und Gesang	235
Anhang	248
I. Fragmente und Entwürfe	248
1. <i>Gethsemane</i> für eine Männerstimme und Orchester	248
2. Entwurf <i>Petrarca No 116</i>	259
3. Entwürfe zu <i>Ich weiß nicht wie und</i> für Gesang mit Begleitung	259
4. Fragment <i>Noch ahnt man kaum der Sonne</i> für Gesang und Orchester	264
5. Fragment <i>Der 40. Psalm</i> für Tenor und Orchester	265
6. Fragment <i>43. Psalm</i> für Baß und Orchester	267
II. Fremdskizzen	269