

| | |
|---|-------|
| Vorwort/Preface | VII |
| Faksimiles | IX |
| Editionsprinzipien | XV |
| Hinweise zu den Bänden der Reihe B | XVIII |
| Abkürzungen | XIX |
| Zitierte Literatur | XX |
| | |
| I. Die Quellen | 1 |
| 1. Überblick | 1 |
| 2. Beschreibung | 1 |
| 3. Bewertung | 40 |
| 4. Lesarten-Tabellen | 41 |
| | |
| II. Textkritische Anmerkungen | 142 |
| | |
| III. Zu den Gedichten | 174 |
| | |
| IV. Zur Genesis und Werkgeschichte | 177 |
| 1. Der Titel | 177 |
| 2. Genesis-Studien und Edition der Skizzen | 178 |
| 3. Frühe Wirkungsgeschichte | 223 |
| | |
| V. Dokumente | 225 |
| 1. Entstehungsgeschichte (Dokumente I) | 225 |
| 2. Premiere, erste Konzertserie (Dokumente II) | 246 |
| 3. Drucklegung (Dokumente III) | 290 |
| a) Partitur | 290 |
| b) Stimmen | 295 |
| c) Klavierauszug | 296 |
| 4. Schönberg über <i>Pierrot lunaire</i> (Dokumente IV) | 297 |
| | |
| VI. Nachtrag | 306 |