

Inhalt

Vorwort	VII
Einleitung	1
I. Ästhetik der Modernität	7
1. Begehren und Widerspruch	7
2. Autonomie in der Liebe	12
3. Gott und Satan	17
4. Ewiges aus Zeitlichem	21
5. Der individuelle Schönheitsbegriff	27
6. Der Blick des Künstlers	30
7. Form und Funktion	37
8. Schein und Wahrheit	41
9. Auflösung und Sammlung des Ichs	47
10. Die satanische Wendung	52
11. Die Sprache der Erinnerung	57
12. Allegorie in der Moderne	62
II. «Les Fleurs du mal»	72
1. Einführung	72
1.1 Kunst und Moral	72
1.2 Der Leser der «Fleurs du mal»	78
1.3 Elemente der Werkstruktur	80
1.4 Einweisung in die satanische Rhetorik	86
2. Die Herausbildung des neuen Ideals	98
2.1 Die Geburt des Dichters	98
2.2 Die Krise der Inspiration	108
2.3 Das neue Projekt: Kunst aus dem Mangel	123
2.4 Alte Ideale in neuer Sicht	128
3. Variationen der Liebe	139
3.1 Harmonische Formen	139
3.2 Die Anbetung des Mittels	142
3.3 Dramatische Formen	146
4. Die Krise des Begehrens	151
4.1 Zunehmende Melancholie	151
4.2 Die «Spleen»-Gedichte	154
4.3 Das Bekenntnis zur Ironie	164

5. Inspiration aus der Stadt	171
5.1 Die neue Geliebte	171
5.2 Im Zeichen des Schwans	174
5.3 Idealfiguren im Transitoire	183
6. Begehren und Tod	189
6.1 Auf dem Weg ins Paradies	189
6.2 Die neuen Blumen	192
6.3 Inspiration aus dem Tod	200
III. «Petits poèmes en prose»	205
1. Einführung	205
1.1 Zur Rezeption der «Petits poèmes en prose»	205
1.2 Die ironische Gattung	210
1.3 Die Widmung an Arsène Houssaye	216
2. Die Position des fiktiven Ichs	224
2.1 Konventionelle Moral und Ästhetik	224
2.2 Das Ich als Interpret	227
2.3 Offene Ironie	231
3. Figurationen des impliziten Bewußtseins	237
3.1 Gegenfiguren	237
3.2 Kontrast der Perspektiven	242
3.3 Der Schein der Wiederholung	245
4. Zwei Themen	253
4.1 Die Armen	253
4.2 Der Künstler	259
5. Ironisierte Theorie	267
5.1 Widersprüche im Programm?	267
5.2 Ansichten vom neuen Ideal	272
6. Das Spiel mit dem Feuer	279
6.1 Ironisierung des Adressaten	279
6.2 Die Selbstquälung der Poesie	293
Schluß	299
Literaturverzeichnis	301
Verzeichnis der Gedichttexte	311