

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
---------------	---

I. Spielräume

Marco Santagata, <i>Per una Storia della Lirica Italiana del Quattrocento</i>	11
Andreas Kablitz, <i>Lyrische Rede als Kommentar-Anmerkungen zur Petrarca-Imitatio in Bembo's Rime</i>	29
Franz Penzenstadler, <i>Elegie und Petrarkismus – Alternativität der literarischen Referenzsysteme in Luigi Alamannis Lyrik</i>	77
Eckard Höfner, <i>Modellierungen erotischer Diskurse und Canzoniere-Form im weiblichen italienischen Petrarkismus</i>	115
Karlheinz Stierle, <i>Vom Petrarkismus zu Petrarca. Castelvetro's Rime del Petrarca, breuemente sposte</i>	147
Leonard Forster, <i>Petrarkismus und Neulatein</i>	165

II. Grenzen und Grenzüberschreitungen

Klaus W. Hempfer, <i>Petrarkismus und romanzo. Realisation und Refunktionalisierung des petrarkistischen Diskurses im Orlando Furioso</i>	187
Marc Föcking, <i>Gabriel Fiammas Rime spirituali und die Abschaffung des Petrarkismus</i>	225
Gerhard Regn, <i>Systemunterminierung und Systemtransgression. Zur Petrarkismus-Problematik in Marinus Rime amorose (1602)</i>	255
Ulrich Schulz-Buschhaus, <i>Spielarten des Antipetrarkismus bei Francesco Berni</i>	281
Giovanna Gronda, <i>Metastasio déguisé en Petrarca</i>	333
Yvonne Bellenger, <i>Pétrarquisme et contr' amours chez quelques poètes français du XVIe siècle</i>	353
Michel Dassonville, <i>Pétrarque juge de Ronsard</i>	375
Hermann Lindner, <i>Petrarkismus, Komödie, Stilistik. Normerfüllung und Normdekonstruktion in Ronsards Sonnets pour Hélène</i>	387
Personenverzeichnis	419