

La voix de l'écrivain 13

I

UN MIROIR EXTRAORDINAIRE 27

LA MAIN CHAUDE 45

Note 62

II

L'ŒIL AU MUR 65

LA QUESTION PRÉALABLE 76

Note 87

III

L'ÉCRITURE ET LA CURE 91

LA LITTÉRATURE, OU SARTRE REVU
PAR MERLEAU-PONTY 116

L'OBJET LITTÉRAIRE COMME « READY-MADE » 134

Ω 151

LA MANIÈRE DE LIRE DE M. DE GUERMANTES,
OU L'ŒUVRE COMME UN « TOUT VIVANT » 175

IRRÉVERSIBLE, IRRÉVOCABLE : LE RÉCIT	209
<i>Battements</i>	226
ENCORE UN MOMENT...	233
<i>Note</i>	248