

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | 7 |
| Diedrich Diederichsen Als die Kinder noch in Ordnung waren | 11 |
| <i>Jugend und Widerstandskultur – L.A. und Rostock – Nihilismus und Auflehnung – The Strangers und Die Fehlfarben – »FAZ« und »Focus«</i> | |
| Klaus Walter Dicker Stefan, gutes Kind | 29 |
| <i>14 Jahre Böhse Onkelz – Der etwas andere Punk in Frankfurt/Main – Von 68ern und 78ern – Der Paulus-Effekt: Muß man Bekehrten glauben?</i> | |
| Andrew Nevill The Good, the Bad and the Skins | 47 |
| <i>Die Geschichte der Skinheads in England – Moden, Codes und Haltungen – Der Einfluß von National Front und British Movement – Channel Zero: die Verbindungen nach Deutschland</i> | |
| Which Side Are You On? | 65 |
| <i>Ein Interview mit den Leipziger Skinheads Thomas und Axel</i> | |
| Max Annas Diktatur und Alltag – Bilder aus der Heimat | 71 |
| <i>Die Musik und die Texte der Nazi-Rock-Bands – Asyl und Härte verreimt – Doitsche Geschichte und Nazi-Skin-Gegenwart – 1989: Als alle Mauern brachen</i> | |
| Jens Hohmann Wilder Westen inklusive | 87 |
| <i>Warum heutzutage noch jeder Nazi Sendezeit bekommt – Die TV-Inszenierungen rund um den nazistischen Reiz – Von der Erotik des Ausschnitts – Alles Nazis außer meinem Gegenüber</i> | |

| | |
|---|-----|
| Christian Gottschalk | |
| Der Expertenstreit | 99 |
| <i>Nazi-Rock-Bands in der Presse – Original oder Fälschung: Absicht und Abnungslosigkeit in Kopie – Noch ein Paradigmenwechsel – And the winner is: Störkraft</i> | |
| Ralph Christoph | |
| Hitler's back in the charts again | 111 |
| <i>Aufstieg und Fall des Herbert Egoldt – »Rock-O-Rama« als Scharnier zwischen englischen und deutschen Faschisten – Ein Pionier der Independent-Szene – Licht und Schatten des öffentlichen Interesses</i> | |
| Mark Terkessidis | |
| Die Normative Kraft des Ästhetischen | 121 |
| <i>Zensur als Waffe des Staates – Wie weit ist der Weg vom Plattenteller zum Molotow-Cocktail? – Rechtsstaat und Underground – Wie übersetzt man »culture wars«?</i> | |
| Gerald Hündgen | |
| Fourth Reich'n'Roll | 137 |
| <i>Rock'n'Roll & Reaktion – Jugendbewegung als Produkt der Verhältnisse – Elvis Presley und Barry Goldwater – Sozialdemokratie und No Future</i> | |
| Clara Drechsler | |
| Ich hasse dich | 151 |
| <i>Rock ist gut – Und hat eine fabelhafte kathartische Wirkung – Seattle-Rock contra Aerosmith – Von Pfadfindern und Antifas</i> | |
| Der Atem des Dr. Guillotin | 165 |
| <i>Gespräch mit den Wohlfahrtsausschüssen aus Frankfurt, Hamburg und Köln</i> | |
| Die Autoren und die Autorin | 173 |