

Table des matières

	Pages
0.1.1. Introduction.	05
1. Emergence de deux genres spécifiques : des origines, des généalogies, des visées différentes	
1.1. La fiction spéculative : un domaine à explorer.....	14
1.1.1. Lucien de Samosate, précurseur ambigu	14
1.1.1.1. Une histoire vraie?	15
1.1.1.2. La carte et le territoire	17
1.1.1.3. Le vrai bourgeonnement d'une histoire	20
1.1.1.4. Le vrai de l'histoire	25
1.1.2. Le discours utopique et ses variations	26
1.1.2.1. Naissance et originalité de l'utopie	27
1.1.2.2. Des utopies aux dystopies	30
1.1.2.3. Utopies libertaires, utopies ambiguës	34
1.1.2.4. Conclusion	35
1.1.3. Le Songe, ou le chaînon manquant	36
1.1.3.1. Un contexte neuf.....	37
1.1.3.2. Le Songe comme "science-fiction" atypique	39
1.1.3.3. Le Songe comme solution originale	42
1.1.3.4. Conclusion	43
1.1.4. Une définition la fiction spéculative.....	44
1.2. Le fantastique, son advenue, sa visée.	45
1.2.1. Le fantastique à l'épreuve de l'origine.....	46
1.2.1.1. La naissance officielle, rappel.....	46
1.2.1.2. Une date significative	47
1.2.1.3. Le fantastique et les autres conduites de détour.....	49
1.2.1.4. Constitution du discours du genre, économie du récit....	51
1.2.2. L'indicible et son portrait, la mise en place de l'impossible à voir	52
1.2.2.1. Préliminaires à une mise en scène	53
1.2.2.2. Les tableaux de l'exposition.....	55
1.2.2.3 La frayeur fantastique	57
1.2.2.4. De la vision fantastique au modèle impensable	58

1.2.2.5. Texte fantastique et représentation	58
1.2.3. Fantastique et science-fiction, deux regards sur un thème	60
1.2.4.L'archéologie, le fantastique et la science-fiction	60
1.2.4.1. Science-fiction, savoir archéologique et faux semblants	61
1.2.4.2. Le fantastique et le sens enf(o)ui.....	63
1.3. Conclure.....	64
2. Evolution des deux genres : deux histoires différenciées.	
2.1.Evolution du récit fantastique au XIXème siècle	75
2.1.1. Le fantastique "romantique"	77
2.1.2. Le fantastique "classique"	80
2.1.3. Le fantastique "fin-de-siècle", un fantastique hanté par la réalité.....	83
2.1.3.1.Trois auteurs : J.Lorrain, M.Schwob et R.L. Stevenson ..	86
2.1.3.2. Imagerie décadente et univers fantastique.....	87
2.1.3.3. La lumière énigmatique du fantastique	89
2.1.3.4. Vers une modernité?.....	91
2.1.3.5. Conclusion	93
2.2. Science-fiction française et science fiction américaine : des évolutions croisées et contrastées	93
2.2.1. L'émergence de la science-fiction : une genèse "idéale".....	95
2.2.2. Du domaine au genre : une préhistoire.....	97
2.2.3. Une double histoire du genre.....	98
2.2.3.1. La science-fiction française entre les deux guerres.....	99
2.2.3.2. Une histoire (rapide) de la science fiction américaine.....	101
2.2.4. Fascination et répulsion devant les modèles.....	104
2.3. Conclusion.....	109
3. Les imaginaires en travail : les mythes, le fantastique et la science-fiction.	
3.1. Imaginaire et représentations	119
3.1.1. De la mythologie religieuse à une mythologie scientifique : <i>l'Etoile</i> , de A. C CLarke	121
3.1.2. Deux mythologies scientifiques et leurs fictions : HG Wells et Rosny aîné	125

3.1.2.1. Le monde du "merveilleux scientifique"	126
3.1.2.2. Wells et ses monstres	127
3.1.2.3. Rosny et ses merveilles	128
3.1.3. Un mythe de fondation revu dans une dimension fantastique : <i>La Cité sans Nom</i>, de HP Lovecraft	131
3.1.3.1. <i>La Cité sans nom</i> ou l'origine du mythe	132
3.1.3.2. Un point nodal.....	133
3.1.3.3. Mythe et fantastique : deux dimensions conflictuelles?.....	134
3.1.3.4. Le travail du texte.....	135
3.1.3.5. Le texte comme mixte?.....	135
3.1.3.6. Une solution esthétique?.....	137
3.1.4. Une figure mythique prise dans une perspective fantastique : <i>Circé</i>, de J.Cortàzar	138
3.1.4.1. Cortàzar, et les référents mythiques	138
3.1.4.2. Le mythe comme outil conceptuel chez Cortàzar.....	140
3.1.4.3. <i>Circé</i> , et le travail du mythe	141
3.1.4.4. Le fantastique du récit.....	144
3.1.4.5. Cortàzar, le mythe et le fantastique	145
3.1.4.6. Vers une signification?	148
 4. Réceptions critiques et légitimation.	
4.1. Des réceptions contrastées	157
4.2. Nodier et la première théorie française du fantastique	158
4.2.1. Une situation particulière	158
4.2.2. Une vision historique.....	160
4.2.3. Un système?.....	162
4.3. Caillois, explorateur de l'imaginaire	166
4.3.1. Caillois et l'histoire du genre	166
4.3.2. Le fantastique comme espace neuf.....	168
4.3.3. La période romantique et l'irrationnel	169
4.3.4. Vers une forme autonome de la narration?	171
4.3.5. Conclusion.....	172
4.4. Poe ou le visionnaire expérimental	173
4.4.1. Le prosateur malgré lui.....	175
4.4.2. De la nécessité de l'emprunt.....	176
4.4.3. ... Pour mieux te faire fructifier, mon enfant	178
4.4.4. Du jeu formel à l'invention thématique	182

4.5. Littérature et paralittérature : le cas de la science-fiction française avant 1965	184
4.5.1. Une problématique de la paralittérature	184
4.5.2. La science-fiction et l'institution littéraire avant 1950.....	185
4.5.3. Les années 1950-1954.....	186
4.5.4. Les années 1954-1965	189
4.5.5. Conclusion	192
4.6. Une approche esthétique de la science-fiction	194
4.6.1. L'esthétique, un problème récent.....	194
4.6.2. Une perspective nouvelle.....	196
4.6.3. Bref historique.....	197
4.6.4. La situation actuelle.....	198
4.6.5. Deux auteurs français	200
5. Formes et registres modernes de l'imaginaire	
5.1. Problématique des mutations	211
5.1.1. Fantastique moderne et vision du monde	213
5.1.1.1. Une forme originale	214
5.1.1.2. Des univers dépeints	214
5.1.1.3. Des stratégies narratives.....	217
5.1.1.4. Une perspective de lecture.....	221
5.1.2. Science-fiction et expérimentations formelles : des livres-univers	223
5.1.2.1. Toute littérature est d'imagination	224
5.1.2.2. Elle construit des réalités imaginaires : des fictions.....	225
5.1.2.3. Italo Calvino et Greg Bear : deux créateurs d'univers.....	226
5.1.2.4. Kurt Vonnegut, William Burroughs, Thomas Pynchon : trois galaxies littéraires.....	228
5.1.2.5. Des univers textuels.....	230
6. Conclusions	231
6.2. index	243
6.3. bibliographie.....	249
6.4. table des matières	275