

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

5

Britta Madeleine Woitschig

Gautier–Ewers–Lovecraft: »Im falschen Körper«

9

Claus-Michael Ort

Erinnern des »Unsagbaren«

Zur poetischen Topik des Holocaust von Celan zu Eisenman

31

Nils Borstnar

**Konstruktionen von Gender und Identität
in Filmen von Alfred Hitchcock**

64

Christer Petersen

Anthropologien der Gewalt

Stanley Kubricks Science-Fiction-Reihe

DR. STRANGELOVE, 2001 UND A CLOCKWORK ORANGE

92

Hans Krahl/Wolfgang Struck

Gebrochene Helden/gebrochene Traditionen/gebrochene Mythen

Der Film der 70er Jahre

117

Matthias Kniep

Einmal lebt' ich, wie Götter
Die ›Zeitalter‹ des Superhelden-Comics
und ihre Heldenkonzeptionen

138

Katja Kirste

Blackout und Tabula rasa

Zur Funktion des Amnesie-Motivs im filmischen Erzählen

169

Eckhard Pabst

»Is anybody out there?«

Zur Funktion von Architektur im Horrorfilm

194

Andreas Blödorn

Gestörte Ordnungen

Erzählstrategien im deutschen Kriminalroman
der 80er und 90er Jahre

212

Tatjana Jesch/Malte Stein

Jungfernfahrt unter »Vollast«

Zur Darstellung von Adoleszenz in James Camerons TITANIC

234

Abbildungen

265