

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	7
JOSEF FRÜCHTL	
Den Glauben an die Welt fiktiv wiederherstellen. Zu einer These aus dem Kino-Buch von Gilles Deleuze	13
ASTRID DEUBER-MANKOWSKY	
Die eigenartige Wirkung eines Filmbeispiels. Merleau-Ponty und Lacan zu einer Zeitlupenaufnahme des malenden Matisse	27
MARIA E. REICHER	
Die Gegenstände des Als-ob	49
MARIE LAURE RYAN	
Fiktion, Kognition und nichtverbale Medien	69
GEORG W. BERTRAM	
Fiktion und Selbstbezug. Überlegungen zu einer allgemeinen Theorie fiktionalen Sprachgebrauchs.	87
BRIGITTE HILMER	
Die Zeit der Figuren als Prinzip filmischer Fiktion	107
CHRISTIANE VOSS	
Fiktionale Immersion	127
GERTRUD KOCH	
Tun oder so tun als ob? – alternative Strategien des Filmischen	139
MARTIN SEEL	
Architekturen des Films	151
VINZENZ HEDIGER	
Vom Überhandnehmen der Fiktion. Über die ontologische Unterbestimmtheit filmischer Darstellung	163
Autorenverzeichnis	185