

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
Erstes Buch	
Das naturwissenschaftlich geprägte Weltverständnis unserer Zeit	15
Ein Zeitalter globaler Bedrohung	17
Hoffnung oder Weltuntergangsstimmung	26
Die Sinnfrage im technologischen Zeitalter	35
Die Grenzen naturwissenschaftlicher Erkenntnis – die Frage nach dem «Leben»	44
Wissen, Sehen, Glauben	46
«Sein» und «Leben»	49
Ursprung und Beginn menschlichen Lebens	51
Das medizinisch-biologische Weltbild	54
Medizinische Ethik	56
Sterben und Tod aus biologisch- medizinischer Sicht	71
Sterblichkeitsforschung	75
Das Weltbild der positivistisch- wissenschaftlichen Psychologie	77
Zweites Buch	
Angst, Schuld, Selbstverwirklichung	83
Zur Psychologie der Todesangst	85
Gesellschaftliche Bedingungen der Angst	93
Todesangst und Todestrieb	94
Angst und Existenz	98
Karzinophobie	106
Todesfaszination und Todessehnsucht	108
Todesangst und Todessehnsucht in der Psychose	110
Anorexia nervosa – die maligne Neurose	114
Drogensucht – Langweiligkeits- neurose	116
Schuld und Gewissen	117
Psychoanalytische Erklärungs- versuche	119
Moralisches und ethisches Gewissen	122
Existenzielle Schuld	124
Individuation und Sozialisation	128
Selbstverwirklichung	130
Entwicklung und Reifung, Lernprozesse	132
Offenheit und Freiheit als Grundphänomene menschlicher Existenz	135

Drittes Buch

Der Tod aus philosophischer und religiöser Sicht	137
Die Sterblichen	139
Die tibetanischen und ägyptischen Totenbücher	151
Der Todesbegriff in der griechisch-römischen Antike	172
Die Stoa	179
Leib und Seele	184
«mors matura» und «mors immatura»	187
Der Tod in den monotheistischen Religionen	189
Altes Testament und jüdische Überlieferung	189
Islam	194
Christentum	196
Vom christlichen Mittelalter bis zur säkularisierten Welt	210
Der Tod in Marxismus und Atheismus	214
Der Tod in der Existenzphilosophie	222
Martin Heidegger: «Das Sein zum Tode»	227
Philosophie des Todes – Lebenshilfe?	232

Viertes Buch

Sterben und Tod in Literatur und Kunst	237
Liebe und Tod – von der antiken Tragödie bis zum klassischen Drama	239
Epos und Lyrik	240
Die Tragödie	242
Die Opfer	247
Das Drama	256
Der Tod in der mittelalterlichen und mittelhochdeutschen Dichtung: Tod als Vollendung	260
Romantik – «Sturm und Drang»	271
Romantische Todessehnsucht	274
Schuld und Schicksal	276
Der Tod im modernen Bühnenwerk	278
Der Tod im neuzeitlichen Film und Fernsehen	283
Die Säkularisierung des Todes	287
Der Tod im Roman und in der Trivialliteratur	290
Der Tod im Märchen	302
Der Tod in Malerei und bildender Kunst	304
Totentänze	304
Der Triumph des Todes	315

Todeslandschaften	323
Das Sterben als Thema des Künstlers	330
Der Tod und das Mädchen	339
Der Tod als Motiv der Bildhauerkunst	354
Der Tod im Volks-, Studenten- und Soldatenlied	359
Der Tod in bedeutenden Musikwerken	369

Fünftes Buch

Menschlich Sterben in unmenschlicher Zeit	379
Das Recht auf einen «natürlichen» Tod?	381
Das Verhältnis des Menschen zur Todesgewissheit	388
Die Kindheit	393
Das Adoleszenten- und frühe Erwachsenenalter	398
Die Lebensmitte	399
Das Alter	400
Geschäftigkeit und Todesverleugnung	407
Gelassenheit	409
Todesträume	410
«Freiheit zum Tode» und Selbst- vernichtung	416
Die Todesstrafe	429
Aktive und passive Euthanasie: «Sterbenachhilfe»	436
Sterbebeistand – Sterbehilfe	444
Thanatologie und Thanatotherapie	450
Wahrheit und Richtigkeit	456
Sterben und Sterbebegleitung im Spital	460
Sterbephasen	468
Sterbeerfahrungen	471
Reinkarnationsforschung und Reinkarnationstherapie	473
Einspringende und vorspringende Fürsorge	480
Anhang	493
Anmerkungen	493
Literaturverzeichnis	502
Dankeswort	512