

Table

<i>Introduction</i>	4
<i>Textes</i>	6
1. APPROCHE IMMÉDIATE DES GENRES	9
<i>L'expérience quotidienne des genres</i>	9
Éditions, 9. — Commentaires, 11.	
<i>Phénoménologie des genres courants</i>	11
Petite typologie naïve, 13.	
<i>Genres constitués et catégories génériques</i>	17
Catégories génériques et « tonalités affectives », 17.	
<i>Textes</i>	22
2. RHÉTORIQUE DES GENRES	25
<i>Épique, lyrique, dramatique</i>	25
Aristote, 25. — Platon, 28. — Aristote contre Platon ?, 30. — Les genres et le narratif, 31.	
<i>Tragédie et épopée</i>	34
La tragédie selon Aristote, 34. — L'épopée selon Aristote, 37.	
<i>Horace et l'héritage d'Aristote</i>	38
Rhétorique et morale, 39. — L'effet poétique, 39. — L'héritage classique d'Horace, 41.	
<i>Les genres et la rhétorique</i>	42
Genres poétiques et genres rhétoriques, 42. — Les genres et les styles, 44. — Pureté des genres, 45. — Les règles, 46.	
<i>Textes</i>	47

3. ESTHÉTIQUE DES GENRES	51
<i>L'esthétique contre la rhétorique des genres</i>	51
Gœthe et Schiller, 52.	
<i>L'historisation de la notion de genre</i>	54
Les frères Schlegel, 54. — Hölderlin, 56. — Hegel, 58.	
<i>La synthèse des genres</i>	61
La poésie romantique, 62. — Le roman, 63. — Nietzsche et la tragédie, 63. — Le « Livre », l'« Œuvre total » et la transgression des genres, 65.	
<i>Une nouvelle rhétorique des genres</i>	69
Prose et poésie, 69. — Épique, dramatique, lyrique, 71. — Rhétorique du refus des genres, 73.	
<i>Retour à l'ancienne rhétorique</i>	73
<i>Textes</i>	75
4. LINGUISTIQUE DES GENRES	79
<i>Linguistiques de l'énonciation</i>	79
Käte Hamburger et la <i>Logique des genres littéraires</i> , 79. — Fiction et non-fiction, 80. — Benveniste et les « plans d'énonciation » : « Histoire » et « Discours », 84. — Weinrich et les « attitudes de locution » : « Récit » et « Commentaire », 86. — Gérard Genette et l'« architexte », 87.	
<i>Pragmatique des genres</i>	91
Genres du discours, 91. — Actes de langage et genres du discours, 93.	
<i>Textes</i>	98
5. POÉTIQUE DES GENRES	103
<i>Stylistique des genres</i>	103
Pierre Larthomas et la distinction entre l'oral et l'écrit, 104.	
<i>Poétique des genres</i>	107
Northrop Frye et l' <i>Anatomie de la critique</i> , 107. — Les <i>Formes simples</i> : André Jolles et la morphologie des genres, 110. — Formalisme et théorie des genres, 114.	

<i>Le structuralisme et les genres</i>	123
Genres empiriques, genres théoriques, 123. — Le narratif et le descriptif, 127.	
<i>Textes</i>	131
6. PHILOSOPHIE DES GENRES	133
<i>Phénoménologie des genres</i>	133
Sartre et l'opposition prose/poésie, 133. — Émil Staiger et <i>Les Concepts fondamentaux de la poétique</i> , 136.	
<i>Textes</i>	143
<i>Conclusion</i>	145
<i>Constance de la tripartition aristotélicienne</i>	145
<i>Genres littéraires et genres artistiques</i>	146
<i>Critères de définition et pureté</i>	147
<i>De la théorie à la pratique</i>	148
<i>La polyphonie des critères</i>	152
<i>Glossaire</i>	159
<i>Bibliographie sélective</i>	163
<i>Table</i>	167
<i>Table des textes</i>	170
<i>Index</i>	171

Table des textes

Hugo et le refus nominatiste des genres	6
Paulhan et la « Terreur »	7
K. Vietör et l'histoire des genres littéraires	22
A. Kibédi-Varga et la poétique classique des genres	47
Hugo et la genèse des genres	74
Valéry et l'opposition entre la poésie et le roman	76
Edmond Jabès et la question du « Livre »	77
Critique du formalisme	131
Les limites de la poétique des genres	131
La poésie et la prose comme genres phénoménologiques selon Sartre	143