

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	3
---------------------	----------

ETUDE DE LA NOTION D'INFLUENCE SELON VALÉRY

La notion d'influence selon Valéry	9
------------------------------------	---

Cas particulier de Valéry	9
---------------------------	---

PREMIERE PARTIE INFLUENCE GOETHEENNE

INFLUENCE GOETHEENNE	17
-----------------------------	-----------

Portrait d'un Goethe valéryen ou de celui que Goethe "devient" en Valéry	17
---	----

Le discours en l'honneur de Goethe ou la genèse de Mon Faust	19
--	-----------

Influence du Faust de Goethe sur Mon Faust de Valéry ou étude de la transformation des thèmes et personnages goethéens dans l'oeuvre valéryenne	23
---	----

I La connaissance	25
--------------------------	-----------

II Buts nouveaux à assigner à l'"homme nouveau"	31
A) L'art	31
Opportunité de la figure de Léonard	32
Fonction particulière de l'art	35
a) La Science tend vers l'Art	35
b) L'Art tend vers la Science	37
Cas particulier de la nécessité d'une nouvelle forme d'art dans Mon Faust	39
B) Egotisme et mysticisme	41
III Le problème moral	47
A) Problème moral et problème de la connaissance	47
B) Problème du salut de Faust et problème de l'ambiguïté de la nature humaine	48
C) Réduction des "esprits" à leur essence et classification en "groupes" - opposition avec l'homme	51
IV Le problème du temps	61
Le thème du disciple, de l'écoulier	66
V L'amour	69
I. Aspect social du problème	69
II. Aspect moral	69
Approfondissement égotiste de l'amour	76
Transition	79

DEUXIEME PARTIE INFLUENCE NIETZSCHEENNE

INFLUENCE NIETZSCHEENNE	83
Portrait d'un Nietzsche valéryen et étude des critiques et des "réactions de défense"	84
I. Le penseur audacieux	84

Influence de **Also sprach Zarathustra** sur **Mon Faust** de Valéry

I. Humanisme et européenisme

De Nietzsche dans **Ainsi parla Zarathoustra**
et de Valéry dans **Mon Faust**

97

1. La décadence de la civilisation européenne
dans **Zarathoustra**

98

2. La fragilité de la civilisation européenne selon Valéry
Remède ou solution à apporter selon Nietzsche

99

Remède et solution proposés par Valéry dans **Mon Faust**

102

104

II. Nihilisme ontologique dans "Ainsi parla Zarathoustra" et dans "Mon Faust"

109

III. Dépassement du nihilisme et orphisme

115

1. Caractère nécessaire de ce dépassement du nihilisme

115

2. Le processus de dépassement du nihilisme

117

3. Dialectique nietzschéenne inhérente à l'oeuvre de Valéry

120

a) **Le Solitaire**

121

b) **Lust**

122

c) **L'Ame et la Danse**

123

4. Références autobiographiques

124

IV. L'art

127

"Amor fati" nietzschéen

et "pouvoir sur la métamorphose" valéryen

127

Rôle créateur du corps

129

Actes valéryens et Volonté de Puissance nietzschéenne

130

"Etat chantant" et Dionysisme

135

Eternel Retour, Eternel Présent et Infini esthétique

137

Dionysisme et joie panthéistique

139

La nouvelle Genèse

141

V. La connaissance	145
I. Jeu de la Volonté de Puissance dans la Connaissance	145
a) Pour Nietzsche	145
b) Pour Valéry	147
II. Rôle du corps dans la Connaissance	149
a) Rôle du corps pour Nietzsche	149
b) Mysticisme de la Connaissance selon Nietzsche	150
c) Mysticisme de la Connaissance selon Valéry	151
d) Rôle du corps pour Valéry	152
1) Le corps facteur d'équilibre	152
2) Le corps facteur de progression	153
III. Connaissance et Art	155
1) Nietzsche	156
2) Valéry	157
Conclusion	160
VI. Surhomme nietzschéen et superuomo valéryen	161
I Profil du "Surhumain"	161
Pour Nietzsche	161
a) Ascèse préalable	161
b) Adhésion au corps, fidélité au sens de la terre	162
Pour Valéry	163
a) Ascèse	163
b) Adhésion à l'immanence	163
c) Dynamique créatrice pour Valéry et Nietzsche	165
II Instant zarathoustrien et "moment" totalisateur valéryen	168
III Création d'un créateur	173
Conclusion	177
Conclusion sur l'influence nietzschéenne	179
I Enrichissement de la pensée de Valéry sur le plan de l'humanisme	182
II Enrichissement de la pensée de Valéry sur le plan de l'égotisme	182
A) Mouvement de la Volonté de Puissance	182
B) Volonté de Puissance et Egotisme	184

**TROISIEME PARTIE
INFLUENCE DE RICHARD WAGNER
SUR VALERY
DANS "MON FAUST" EN PARTICULIER**

Influence de Wagner sur Valéry, sur la conception de certains aspects de Mon Faust en particulier	191
Admiration précoce pour Wagner	192
I. Conception d'un Wagner "valéryen"	195
A) Wagner artiste conscient et "alchimiste de la sensation"	196
Wagner, l'anti-philosophe	199
B) Wagner, artiste "formel"	201
1) Influence de Wagner sur les idées esthétiques de Valéry	201
2) Wagner et Mallarmé	204
C) Wagner, modèle d'égotisme	208
Wagner et l'égotisme "formel"	210
II. Influence de la conception wagnérienne	213
1) Nécessité d'une nouvelle forme de "spectacle collectif"	213
2) Reprise et adaptation des idées wagnériennes	214
3) Application de ces principes du spectacle dans Amphion, Sémiramis et Le Solitaire	216
III. Influence de la musique wagnérienne	221
1) La "pureté" et les mathématiques	221
2) La "pureté" et les "harmoniques"	222
Les "harmoniques"	223
3) La "pureté" et les "harmoniques" dans Mon Faust	225
4) Dynamique des "Harmoniques" ou nouvelle psychologie des personnages	228
5) Transposition littéraire du "Leitmotiv" dans Mon Faust ou la Pureté et les Leitmotifs	231
Conclusion	234

CONCLUSION GENERALE

I. Influence goethéenne	237
A) Valéry série les différents thèmes	237
B) Il les universalise et les potentialise	238
C) Il s'ajoute les thèmes faustiens	240
II. Influence nietzschéenne	241
A) Sur le plan intellectuel, Valéry réagit par une pensée plus rigoureuse	241
B) Sur le plan de l'humanisme, Valéry se distingue par son narcissisme	242
C) Utilisation et transposition de la Volonté de Puissance	243
III. Influence wagnérienne	247
A) Processus de l'influence wagnérienne	247
B) Richesse et étendue de cette influence	248
1) Influence de la musique de Wagner sur les idées esthétiques de Valéry	248
2) Influence de la conception du drame musical sur les idées littéraires de Valéry	249
3) Encouragement de l'égotisme "formel" de Valéry par celui de Wagner ou fécondation d'un génie par un autre	250
BIBLIOGRAPHIE	255
INDEX DES NOMS PROPRES	271
TABLE DES MATIERES	273