

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	9
I. EL OFICIO DE LA NECESIDAD	51
1. <i>La deuda con la etimología: los límites con la marginalidad</i>	51
2. <i>El cuerpo como acción y metáfora</i>	68
3. <i>La grieta moral y la enciclopedia del saber</i>	81
II. EL RIGOR DE LO EFÍMERO: LA INFLUENCIA DE LA <i>COMMEDIA DELL'ARTE</i> Y LA IMPROVISACIÓN EN LA HISTORIA DEL OFICIO	89
1. <i>La conformación de un modelo de actor: una teatralidad no vinculada sólo al texto</i>	89
2. <i>La saga de Arlequín: graciosos, máscaras y matachines</i>	109
3. <i>De la improvisación a la tejné</i>	120
III. LA NECESIDAD DEL OFICIO: ARTE Y <i>TEJNÉ</i> DEL ACTOR. HACIA UNA NUEVA CONSIDERACIÓN DEL DOCUMENTO TEATRAL	125
1. <i>El Ars theatraica como infamia y como disciplina</i>	125
2. <i>Arte, tejné y ciencia en el actor barroco</i>	135
3. <i>Una arqueología activa del documento teatral</i>	158
4. <i>Los documentos de las Controversias sobre la licitud del teatro: su ambigüedad y su aportación a la constitución del léxico del registro actoral</i>	295
IV. EL TRATAMIENTO DEL GESTO Y DEL MOVIMIENTO: DE LA DISCIPLINA LITÚRGICA MEDIEVAL A LA MEDIACIÓN PLÁSTICA DE LA MODERNIDAD	313
1. <i>El largo proceso de la rehabilitación del gesto: liturgia, disciplina, teatro</i>	313
2. <i>Los matices del gesto a partir del humanismo: la precisión plástica y la oratoria del siglo xv. Eficacia significativa frente a gestualidad difusa</i>	328

3.	<i>La nueva estética de la expresión y de los afectos: inicios de la composición retórica del decorum y el método sincrético del Pinciano ..</i>	336
4.	<i>El gesto en el teatro del Siglo de Oro: la reconstrucción del potencial performativo de los gestos</i>	367
5.	<i>El seguimiento de la Naturaleza y la construcción general del decorum</i>	382
6.	<i>La expresión sobreactuada de las pasiones interiores</i>	405
V.	EL TRATAMIENTO DE LA VOZ DESDE LA ACTIO RETÓRICA	419
1.	<i>El antiguo prestigio del orador: las huellas de la actio retórica en la práctica del actor desde la antigüedad</i>	419
2.	<i>La elocuencia redefine el teatro: predicación, aprendizaje de la retórica y dramaturgia</i>	428
3.	<i>Su púlpito, tablado; su sermón, entremés</i>	436
4.	<i>Voz, recitado, naturalidad y artificio en el actor barroco</i>	446
VI.	DE LA MAGIA DE LOS FARSANTES A LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE	525
1.	<i>El actor y sus papeles: registros, tipos y construcción del personaje ...</i>	525
2.	<i>La loa como realidad intraespectacular: desdoblamiento y mitificación del actor</i>	558
3.	<i>La sombra del autor y el cuerpo de la actriz</i>	573
	BIBLIOGRAFÍA	659
	ÍNDICE ONOMÁSTICO	685