

# INDICE

<i>Presentazione di L. Squarzina</i> .....	Pag.	7
I. DALLE «Commedie del distacco» ALL'EVENTAIL .....	»	9
Goldoni in Francia .....	»	9
Attività del Goldoni alla <i>Comédie Italienne</i> .....	»	14
<i>L'Eventail (Il Ventaglio)</i> .....	»	15
I personaggi .....	»	19
Il linguaggio del <i>Ventaglio</i> .....	»	23
Lettura e interpretazione del <i>Ventaglio</i> .....	»	25
Il pubblico del <i>Ventaglio</i> .....	»	29
II. FORTUNA SCENICA DEL VENTAGLIO IN ITALIA (1765-1899)..	»	33
Il primo ventennio del '900 .....	»	38
La prima grande realizzazione .....	»	41
Il dopoguerra e l'evoluzione della regia goldoniana .....	»	45
Il <i>Ventaglio</i> di F. Piccoli (1964-1973) .....	»	50
La regia nell'ultimo decennio .....	»	55
III. FORTUNA SCENICA DEL VENTAGLIO IN...	»	57
...Francia .....	»	58
...Germania .....	»	60
...Spagna e Portogallo .....	»	60
...America e Inghilterra .....	»	62
...Russia .....	»	63
...Jugoslavia e Slovacchia .....	»	66
...Grecia .....	»	66
...Romania .....	»	67
...Ungheria .....	»	67
Concludendo... ..	»	68
IV. NOI DEL VENTAGLIO .....	»	73
Dalla ricerca alla drammatizzazione .....	»	73

La realizzazione scenica .....	»	77
La «voglia di fare»... ..	»	79
L'esito finale .....	»	82
APPENDICI .....	»	83
I. Luigi Squarzina, <i>L'Eros e lo Stupore</i> , in «Da Dionisio a Brecht», Bologna, 1988 .....	»	85
II. <i>L'Eventail</i> in «Avant Scène Théâtre», n. 883 (trad. Ginette Herry) Paris, 1990 .....	»	101
III. Lettere di Carlo Goldoni .....	»	163
IV. Prologhi e intermezzi al <i>Ventaglio</i> .....	»	167
V. Miscellanea goldoniana .....	»	173
VI. Materiali raccolti dal gruppo di ricerca .....	»	187
BIBLIOGRAFIA CRITICA .....	»	215
a) Monografie .....	»	215
b) Articoli, recensioni e critiche da giornali e riviste .....	»	217