

## SOMMAIRE

PRÉAMBULE.....	7
I. — UNE ŒUVRE DE VIEILLESSE .....	9
L'ultime discours autobiographique .....	9
Le sentiment de la vieillesse dans les <i>Rêveries</i> .....	13
II. — LE COMLOT .....	19
Un complot ? .....	19
1) La persécution des autorités, 19.	
2) Le complot, 23.	
Le thème du complot dans les <i>Rêveries</i> .....	32
1) Les origines du complot. L'historique de la crise, 32.	
2) La progression de la paranoïa. La certitude du complot universel, 36.	
3) L'expression de l'émotion, 44.	
4) Les persécuteurs et le détail de leurs persécutions, 57.	
III. — LA SOLITUDE .....	69
Les conditions de vie du philosophe entre 1770 et 1778 .....	69
Le thème de la solitude dans les <i>Rêveries</i> .....	74
1) Du titre à l'incipit, 74.	
2) La solitude malheureuse, 76 : a) La condition malheureuse de l'exclu, 76, b) La fuite dans les sites solitaires, 90.	
3) La réconciliation avec la solitude, 98 : a) L'apprentissage de la résignation, 98, b) Les bienfaits de la solitude, 106, c) Le détachement, 123.	

IV. — LES OCCUPATIONS D'UN SOLITAIRE HEUREUX ...	133
Caractéristiques générales .....	133
1) Le promeneur, 135.	
2) Le botaniste, 140.	
3) Le rêveur, 147.	
4) Les filtres de la mémoire, 160.	
5) L'écriture, 167.	
V. — UNE AUTARCIE ILLUSOIRE.....	175
LIBRES RÉSONANCES : ENTRE MONTAIGNE ET KAFKA .....	185
BIBLIOGRAPHIE .....	187

Toutes les références aux œuvres autobiographiques (*Confessions*, *Dialogues*, *Rêveries*, *Fragments autobiographiques*) renvoient au volume I des *Œuvres complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, 1969.