

Inhalt

<i>Vorwort</i>	9
I. <i>Denken</i>	
1. Wissenschaft und Sünde	13
2. Liebe und Verstehen	19
3. Erkennen durch Sehen	24
4. Über die Neufassung des Erkennens	31
5. Kann man Gedanken zitieren?	38
6. Über Gedanken ohne Worte	40
II. <i>Dinge</i>	
1. Bemerkungen zur wohl-erzeugten Welt	52
2. Über Sterne-erzeugen	65
3. Entschiedener Materialismus	72
4. Welten von Individuen	78
III. <i>Bezugnahme</i>	
1. Wege der Bezugnahme	86
2. Metapher als Nebenbeschäftigung	107
3. Teilungen und Zusammensetzungen	116
4. Bezugnahme in der Kunst	119
5. Abbildung als Denotation	129
6. Aussagen und Bilder	139
7. Über Wahrheit über	145
IV. <i>Kunst und Theorie</i>	
1. Gedrehte Geschichten oder Story, Studie und Symphonie	158
2. Das Erzählen und das Erzählte	174
3. Fiktion für fünf Finger	177
4. Drei Typen des Realismus	181
5. Einen Stil haben	186
6. Über Symptome des Ästhetischen	192

7. Behütete Tugend	197
8. Über die Identität von Kunstwerken	198
9. Verbreitung der Künste	203

V. *Kunst und Handeln*

1. Notizen aus dem Untergrund	209
2. Erkundungen zur Kunsterziehung	215
3. Eine Meldung vom Mars	239
4. Kunst und Ideen	244
5. Das Ende des Museums?	248

Anhang:

Gespräch mit Frans Boenders und Mia Gosselin	267
<i>Quellen und Danksagungen</i>	285
<i>Namenregister</i>	287
<i>Sachregister</i>	289