

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT . . . . .	5
DER RUF NACH DEM MEISTER . . . . .	9
I. Durch alle Zeiten . . . . .	9
1. Der Meister als Archetyp . . . . .	9
2. Mittler zwischen Himmel und Erde . . . . .	11
3. Von der Urangst zum initiatischen Wissen . . . . .	13
4. Zeitloses Wissen – Die Große Tradition . . . . .	15
5. Der Weise und der Meister . . . . .	17
II. In unseren Tagen . . . . .	19
1. Die Frage . . . . .	19
2. Wer fragt nach dem Meister? . . . . .	20
3. Wer stellt die Frage? . . . . .	21
4. Die den Ruf nach dem Meister entbindende Erfahrung . . . . .	25
5. Wo sind die Meister? . . . . .	29
MEISTER – SCHÜLER – WEG . . . . .	35
I. Idee und Wirklichkeit des Meisters . . . . .	35
1. Der ewige Meister . . . . .	35
2. Der innere Meister . . . . .	39
3. Der leibhaftige Meister . . . . .	42
II. Der Schüler . . . . .	47
III. Wie der Meister wirkt . . . . .	55
1. Die Lehre . . . . .	55
2. Die Weisung . . . . .	60
3. Die Strahlung . . . . .	64
4. Das Beispiel . . . . .	65
5. Der Schock . . . . .	69
IV. Das Leben und der Mensch . . . . .	71
V. Der Weg . . . . .	80
Christus der Meister . . . . .	95

DIE STIMME DES MEISTERS IM LEBEN . . . . . 99

I. Die Stimme des Meisters

in der Begegnung mit dem Leibe . . . . . 102

1. Der Leib, der man ist . . . . . 102

2. Physiognomisches Sehen . . . . . 110

3. Kollektive Überformung . . . . . 116

4. Leitbilder . . . . . 118

5. Das Exerzitium . . . . . 122

II. Der Innere Meister in der Stimme der Mitte . . . . . 126

1. »La bonne assiette« . . . . . 126

2. Die Welt im persönlichen und im sachlichen Aspekt 127

3. Die drei Grundanliegen des Menschen . . . . . 132

4. Die Dreieinheit des Seins als Mitte des Menschen . . 134

5. Dreierlei Selbstbewußtsein . . . . . 136

6. Kindliches Selbstbewußtsein . . . . . 138

7. Das Selbstbewußtsein des Welt-Ichs . . . . . 139

8. Das Selbstbewußtsein aus dem Wesen . . . . . 142

9. Die Mitte: Das im Wesen anwesende Sein . . . . . 144

10. Der Weg zur Mitte . . . . . 145

11. Die Mitte in der Symbolik des Leibes . . . . . 152

12. Das Herz – Die Mitte des Kreuzes . . . . . 160

III. Die Stimme des Meisters

in der Begegnung mit dem Tod . . . . . 165