

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	7
I. Apollinaire in seiner Zeit	
1. Die Belle Epoque – Ein Tanz auf dem Vulkan . . . . .	8
2. Lebensdaten eines Außenseiters . . . . .	13
II. Vom Avantgardisten zum Klassiker der Moderne	
1. Etappen einer Kanonisierung . . . . .	21
2. Wege der Forschung . . . . .	23
3. Apollinaire in Deutschland . . . . .	26
III. Das lyrische Werk	
1. Ein Leben im Spiegel der Dichtung . . . . .	28
2. In den Ardennen und am Rhein . . . . .	29
3. <i>Alcools</i> – Der Durchbruch der modernen Lyrik . . . . .	31
4. Epochenschwelle 1913 . . . . .	42
5. <i>Calligrammes</i> – Eine ästhetische Bewältigung des Krieges . . . . .	47
6. <i>Bestiarium</i> und <i>Vitam impendere amori</i> – Ein Leben im Mythos . . . . .	57
IV. Die erotischen Dichtungen	
1. Von Mareye zu Ruby: Formen der Liebe . . . . .	60
2. Pornographie als Provokation und Befreiung . . . . .	64
3. Die ‚neue Sprache‘ der Leidenschaft . . . . .	68
V. Der Prosaautor	
1. <i>Der verwesende Zauberer</i> : Ein Schlüssel zum Gesamtwerk . . . . .	75
2. Der gemordete und wiederauferstandene Dichter . . . . .	85
3. Erzketzer, Juden, Zuhälter und andere Außenseiter . . . . .	92

## VI. Theater und Film

1. Der ‚neue Geist‘ auf dem Theater . . . . . 100
2. *Die Brüste des Tiresias*: Das Trauma der Wiederver-  
bevölkerung als surrealistisches Aktionstheater . . . . . 105
3. *Zeitzeichen* oder Die Abkehr vom ‚neuen Geist‘ . . . . . 111
4. Faszination Film . . . . . 112

## VII. Der Kunstkritiker, Journalist und Flaneur

1. Apollinaire, Breton und der Surrealismus . . . . . 115
2. Der Impresario der Moderne. . . . . 119
3. Streifzüge durch Paris . . . . . 124

## VIII. Apollinaire 1918

1. *Die sitzende Frau* – Eine Chronik der Kriegsjahre . . . . . 129
2. Zwischen Ordnung und Abenteuer . . . . . 135

Anmerkungen . . . . . 139

Bibliographie . . . . . 142

Namensregister. . . . . 145

Sachregister. . . . . 147

Werkregister . . . . . 149