INHALTSVERZEICHNIS

		SEITE
I.	*EINLEITUNG*	1
1.	*Theorie der produktiven Rezeption*	5
2.	*Unterstützender Rezeptionsfaktor: Wirkungswille*	9
3.	*Relation Historie- Fiktion oder der adäquate Umgang mit einer historischen Person*	11
4.	*Exkurs - Einige Aspekte der nationalen Rezeption*	12
II.	*DIE REZEPTION d'ANNUNZIOS BEI DEN DEUTSCHSPRACHIGEN ZEITGENOSSEN*	18
1.	*Die rezeptionsgeschichtlichen Arbeiten zu d'Annunzio*	18
2.	*Zeitgenössische Editionssituation, intermediary und opinion leader*	20
3.	*Die produktive Rezeption in Form von Einflüßen und Impulsen unter besonderer Berücksichtigung der Themenanalogien im Fin de siècle*	27
4.	*Die produktiven Rezeptionen der Person und der Werke d'Annunzios*	36
4.1.	*Die zeitgenössische Rezeption der Person d'Annunzio*	37
4.2.	*Die Rezeption des Dichters d'Annunzio und seiner Werke*	50
5.	*Literarische Rezeptionsformen: Parodie , Satire, Travestie und Schlüsselliteratur*	58

5.1. Definition der literarischen Rezeptionsformen 59

5.2. Die literarische Rezeption der Zeitgenossen 62

6. Resumee der zeitgenössischen Rezeption 87

III. DIE GEGENWÄRTIGE DEUTSCHSPRACHIGE REZEPTION 89

1. Die aktuellen Rezeptionsdispositionen 89

2. Die literarische Rezeption der Dichterfigur d'Annunzio 92

3. Klaus Stiller: Dem Dichter - Sein Vaterland 97

4. Herbert Meier: Die Göttlichen 107

5. Elfriede Jelinek: Clara S. 117

6. Tankred Dorst: Der Verbotene Garten 130

7. Lukas Suter: Das Luftmeeting zu Brescia 148

8. Hermann Peter Piwitt: Der Granatapfel 156

IV. SCHLUSSWORT 164

V. LITERATURVERZEICHNIS 168