

Table des matières

Introduction

Rat, rature, littérature. Esquisse d'un corps à corps 11

Chapitre premier

Le signe-piège: menaces et séductions de la ratière selon les Commentaires sur les Psaumes de saint Augustin 21

1. Le problème du psautier augustinien 21
2. Saint Augustin et la *muscipula*. L'incitation à devenir «oiseau» 24
3. Une herméneutique du *mystère* 28
4. *Mystère* et lecture littérale 31
5. L'Écriture comme *miroir* 34
6. «Métaphore négative» 37
7. Psittacisme et «ascension» 40
8. Seule la «voie du Christ» est vierge de tout *piège* 44
9. L'inversion *deceptor deceptus*: la Croix et la *muscipula* 46
10. La Croix et la *muscipula*: remède dans le mal? 49
11. La parenté de l'homme et du rat dans les *Etymologies* d'Isidore 53

Chapitre II

La tradition médiévale de la «femina-muscipula» et l'iconographie de «sainte Gertrude aux rats» dans les Hortuli animae du XVI^e siècle 57

1. La ratière comme métaphore sexuelle: la *femina-muscipula* dans le sermon *De Adam et Eva et Sancta Maria* du pseudo-saint Augustin 57
2. Eudes de Ceriton et l'*exemplum* aux XII^e et XIII^e siècles 62
3. La tradition iconographique de saint Joseph-*muscipulator* au XV^e siècle: le «*trptyque de Mérode*» du Maître de Flémalle (Robert Campin) 67

| | | |
|----|--|----|
| 4. | «Sainte Gertrude aux rats» dans l'iconographie des <i>Livres d'Heures</i> | 73 |
| 5. | Le 17 mars: l'hagiographie dans le calendrier liturgique | 80 |
| 6. | « <i>Gertrude à la quenouille</i> » et l'« <i>Eve à la quenouille</i> » de la pensée typologique (le <i>Speculum humanae salvationis</i>) | 83 |
| 7. | L'iconographie de «sainte Gertrude aux rats filant à la quenouille» dans l' <i>Hortulus animae</i> (1498-1523) | 85 |
| — | <i>Appendice</i> : Iconographie de <i>sainte Gertrude aux rats</i> dans les <i>Hortuli animae</i> (1498-1525) | 92 |

Chapitre III

| | |
|---|-----|
| Hamlet et la tradition de l'homme aux rats à la Renaissance | 97 |
| 1. Hamlet, un <i>homme aux rats</i> élisabéthain? | 97 |
| 2. Elien et la tradition antique de la ratière comme métaphore sexuelle dans les compilations de la Renaissance . | 101 |
| 3. Femmes sorcières, femmes-souricières. | 103 |
| 4. Gertrude et la symbolique du « <i>Mousetrap</i> » dans <i>Hamlet</i> | 106 |
| 5. <i>The Mousetrap</i> | 107 |
| 6. L'histoire de l'« <i>homme dévoré par les rats</i> » chez les chroniqueurs du moyen âge | 130 |
| 8. Le roi Popiel de Pologne dans les <i>Histoires prodigieuses</i> de Lycosthène et Boaištuau | 132 |
| 9. Polonius, Fortinbras et les « <i>enterprises</i> » de Pologne dans <i>Hamlet</i> | 137 |

Chapitre IV

| | |
|---|-----|
| Le poète-rat: Villon, Erasme, ou les secrètes alliances de la prison dans l'Épître «A son amy Lyon» de Clément Marot . . . | 149 |
| « <i>Épître à son amy Lyon</i> » | 149 |
| 1. Alliance et déliance du devancier François Villon | 154 |
| 2. Disciple d'Erasme et nouveau Jérôme | 162 |

Chapitre V

| | |
|---|-----|
| L'auteur tragique entre rat et cygne. «Phèdre» et le blason de Jean Racine | 171 |
| 1. <i>Il devient cygne</i> . La tradition du poète-cygne dans l'Antiquité | 171 |

| | |
|--|-----|
| 2. Le mythe de Pyrénée chez le jeune Jean Racine | 173 |
| 3. Le témoignage de Racine sur son blason (1697) | 176 |
| 4. La parole enclose et l'espace impur du langage..... | 180 |
| 5. La séduction de la pureté et de l'innocence | 183 |
| 6. <i>Purger</i> ou <i>fuir</i> l'abominable? | 186 |
| 7. L'éclatement lexical du <i>Récit de Thérèse</i> | 189 |
| 8. La lacération d'un nouvel Icare | 191 |
| 9. La tragédie-labyrinthe | 194 |
| 10. Le rat et le cygne: La blason de Racine comme emblème de son élévation et de sa déchirure | 196 |
| Bibliographie..... | 203 |
| Index | 225 |
| Planches..... | 231 |