

Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis der Abkürzungen.....	V
0. Einleitung	1
I. Die Behandlung der Pamphlete innerhalb der Sekundärliteratur zu Céline	8
1. Periodisierung	8
2. Der „Pointillismus“ der Sekundärliteratur.....	12
2.1 Das Problem der Einheit von Pamphleten und Romanwerk.....	12
2.2 Die Genese der Pamphlete und des Antisemitismus	15
3. Der „Pointillismus“ der Sekundärliteratur und das Problem der Wertung	21
II. Untersuchungen zur Struktur der Pamphlete.....	25
1. Zu Genese und Gattungsbegriff.....	25
1.1 Abfassungszeit und biographischer Kontext.....	25
1.2 Vorüberlegungen zur Gattung „Pamphlet“ im Werk Célines	34
2. <i>Mea culpa</i>	40
2.1 Editionen.....	40
2.2 Positionen der Sekundärliteratur	41
2.3 Struktur und Inhalt.....	43
2.4 Zusammenfassende Charakterisierung	52
3. <i>Bagatelles pour un massacre</i>	55
3.1 Editionen.....	55
3.2 Positionen der Sekundärliteratur	55
3.3 Struktur und Inhalt.....	68
3.4 Zusammenfassende Charakterisierung	114

4. <i>L' Ecole des cadavres</i>	122
4.1 Editionen.....	122
4.2 Positionen der Sekundärliteratur.....	123
4.3 Struktur und Inhalt.....	127
4.4 Zusammenfassende Charakterisierung.....	159
5. <i>Les Beaux draps</i>	168
5.1 Editionen.....	168
5.2 Positionen der Sekundärliteratur.....	168
5.3 Struktur und Inhalt.....	173
5.4 Zusammenfassende Charakterisierung.....	205
6. Zusammenfassung.....	212
6.1 Die Einheit der Pamphlete.....	212
6.2 Der Antisemitismus der Pamphlete.....	215
6.3 Die Sprach- und Stilarbeit der Pamphlete.....	219
III. Die Pamphlete im Kontext des Gesamtwerkes	225
1. Einheit der Pamphlete und Einheit des Gesamtwerkes.....	225
1.1 Das Problem der Darstellung.....	225
1.2 Das Problem der Periodisierung.....	240
1.3 Überlegungen zur Gattungszuordnung des Célineschen Gesamtwerkes.....	242
2. Die Pamphlete als Basis einer integrierten Sicht des Célineschen Gesamtwerkes.....	249
2.1 Die ästhetische Dimension der Pamphlete und die Aporie von Chronologie und Typologie.....	249
2.2 Die ästhetische Dimension der Pamphlete und die Konstanz der ästhetischen Reflexion bei Céline.....	250
2.2.1 Der Bezug zu den <i>Entretiens avec le Professeur Y</i>	255
2.2.2 Der Bezug zu den <i>Lettres et premiers écrits d' Afrique</i>	260
3. Die Einheit des Gesamtwerkes und die ästhetische Reflexion bei Céline.....	273

IV. Die Pamphlete im weiteren literarischen, biographischen und historisch-systematischen Kontext	275
1. Die Pamphlete und die <i>Belle Epoque</i>	275
1.1 Spuren der <i>Belle Epoque</i> in Célines ästhetischer Reflexion	275
1.1.1 Anknüpfungspunkte in den Pamphleten	276
1.1.2 Der hermeneutische Schlüssel	284
1.2 Céline und die zeitgenössische Kinder- und Jugendpresse	289
1.2.1 Allgemeine Entwicklungstendenzen der Kinder- und Jugendpresse in Frankreich zwischen 1870 und 1914	289
1.2.2 Archäologie der Einflüsse: die Kinder- und Jugendpresse in ihrer Bedeutung für die ästhetische Reflexion Célines	292
1.2.2.1 Zur Funktion der <i>magazines de voyage</i>	292
1.2.2.2 <i>Les Belles Images</i>	293
1.2.2.3 <i>Qui-lit-rit</i>	294
1.2.2.4 <i>Saint-Nicolas</i>	295
1.2.2.5 <i>Lectures pour tous</i>	298
1.2.2.6 <i>Je sais tout</i>	311
1.2.2.7 Archäologie der Einflüsse: abschließende Bewertung	317
1.3 Céline, die „graue Eminenz“ und der antisemitische Pamphletist	318
1.3.1 Céline und Rémy de Gourmont	318
1.3.1.1 Der Einfluß Gourmonts auf Céline: Überprüfung der Ausgangshypothese	319
1.3.1.2 Gourmont und Céline: der Patriotismus-Begriff	325
1.3.1.3 Gourmont und Céline: die grundsätzliche Haltung zu Literatur und Philosophie	336
1.3.1.4 Céline und Gourmont: abschließende Bewertung	337

1.3.2 Céline und Urbain Gohier	338
1.3.2.1 Der Einfluß Gohiers auf Céline: Überprüfung der Ausgangshypothese	342
1.3.2.2 Gohier und Céline: die Exemplarizität einer ideologischen Entwicklung	345
1.3.2.3 Céline und Gohier: abschließende Bewertung	353
2. Ästhetischer Antisemitismus der Pamphlete und ästhetische Reflexion Célines im Lichte der <i>Belle Époque</i> ...	355
2.1 Das Verhältnis von Célines ästhetischem Antisemitismus zu zeitbestimmenden Ideologien zwischen 1870 und 1945	355
2.2 Zum Verhältnis zwischen generellem Antisemitismus und Célines ästhetischem Antisemitismus	363
2.3 Aspekte für eine Céline-Rezeption unter Einbe- ziehung seines ästhetischen Antisemitismus	367
3. Zusammenfassung: Die Pamphlete als Erbe der <i>Belle Époque</i>	374
V. Les écrits maudits de Céline - abschließende Überlegungen	382
VI. Dokumentenanhang	393
VII. Literaturverzeichnis	397
VIII. Résumé en français	416