

## INDICE

<i>Avvertenza .....</i>		<i>pag.</i>	<i>5</i>
<b>PLURILINGUISMO NELLE COMMEDIE</b>			
<b>DI BARTOLOMÉ DE TORRES NAHARRO .....</b>	<b>»</b>	<b>7</b>	
1. Uno spagnolo a Roma .....	»	7	
2. Istinto e tecnificazione teatrale .....	»	23	
3. Ingegnosi artifici: l'intreccio all'italiana della «Commedia Seraphina» .....	»	31	
4. Nodi tradizionali e varianti creative .....	»	41	
5. Tensione comica e sperimentazione linguistica .....	»	49	
6. Storie di vita vissuta .....	»	60	
<b>LA LINGUA SPAGNOLA NELLE COMMEDIE DI</b>			
<b>GIAMBATTISTA DELLA PORTA .....</b>	<b>»</b>	<b>103</b>	
1. Sperimentalismo linguistico in commedia .....	»	103	
2. Ars combinatoria nella scrittura scenica .....	»	113	
3. Capitani alla ribalta .....	»	135	
4. Accensioni linguistiche e ingegnosi garbugli .....	»	151	
5. Della Porta e le Indie del Mondo Nuovo .....	»	162	
<b>IL LINGUAGGIO DEL «GLORIOSO APPETITO»</b>			
<b>E DELL'«ANIMOSISSIMO VENTRE»</b>			
<b>NELLE COMMEDIE DI DELLA PORTA .....</b>	<b>»</b>	<b>177</b>	
Indice dei nomi .....	»	205	
Indice generale .....	»	211	