TABLE

Avant-Propos 9

Première partie
INFLUENCES.

Latin 17
Grec 19
Humanités 26
L'autodidacte 31
Contre le Monde actuel 43
Le Centre Méditerranéen de Nice 48
«Un Robinson du Monde antique» 53
De l'amateur à l'essayiste 55
«Ma Grèce de cristal» 58

Deuxième partie
LES APPROCHES DE L'HELLÉNISME.
L'ALBUM DE VERS ANCIENS.

Chapitre I. *L'héritage parnassien* 63

Chapitre II. *L'héritage symboliste* 69

Chapitre III. *Naissance de l'originalité valéryenne* 77
A. Narcisse 77
B. Orphée 81
C. Sémiramis 86

Troisième partie
IMAGES MÉDITERRANÉENNES. BEAUTÉ DU MONDE.

Chapitre I. *«Toute pensée a son port d'attache». Le site originel* ... 95

Chapitre II. *Choses vues et choses lues* ... 99

Chapitre III. *Paysages* ... 105
- A. Horizons, lignes et formes ... 105
- B. Faune et flore ... 108
- C. Couleurs ... 115
- D. Lumière ... 115

Chapitre IV. *Beauté du corps* ... 127
- A. Valéry et la statuaire antique ... 127
- B. Trois critères du beau: jeunesse, force, grâce ... 132

Chapitre V. *Joie d'être au monde* ... 143
- A. Le paradis sensoriel ... 144
- B. L'innocence d'être ... 146
- C. La plénitude de vie ... 149

Quatrième partie
LE LOGOS.

Chapitre I. *La leçon de la Nature* ... 161

Chapitre II. *La Grèce, patrie du Logos* ... 169
- A. Sens du mot Logos ... 169
- B. Prestige de la Parole ... 170
- C. Conditions d'éclosion ... 171
- D. Dynamisme de la langue grecque ... 173
- E. Dangers de la Parole ... 176
- F. «La Création de l'Intellect» ... 179
  - 1. Idéal ... 181
  - 2. Pureté ... 183
  - 3. Forme ... 185
    - a. Influence de Mallarmé ... 186
    - b. Période de Monsieur Teste ... 188
    - c. Forme et Logos grec ... 190

Aristote et Platon, 190. Aristote: théorie de l'Etre, 191. Le Système valéryen, 192. La théorie de l'acte, 193. Le Savoir, effort pour «représenter», 194. Théorie de l'art, 196

Chapitre III. *La Grèce, patrie du Logos* (suite) 201

Chapitre IV. *Le miracle grec: architecture, musique, poésie* 211
A. Deux représentations de l'idéal classique 212
B. Architecture 219
C. Architecture, musique, poésie 223

Chapitre V. *Force et danger du Logos. Conclusions* 235
A. Politique 236
B. Philosophie 240
C. Sciences 242

Cinquième partie
LE MYTHE.

Chapitre I. *Les mythes dans la littérature française à l'époque de Valéry* 251

Chapitre II. *Ce que Valéry pense des mythes* 255
A. *Orientem versus* 255
B. Origine des mythes 256
C. Nature des mythes 260
D. Valeur et portée de la pensée mythique 261
E. Démarche mythique et démarche mystique 267
F. Mythe et poésie 268

Chapitre III. *Un monde où «Tout est plein de Dieux»* 271
A. Le mythe et le sacré 271
Ampleur des décors valéryens, 271. Du malheur existentiel à l'extase panthéiste, 272.
B. Les «déités incontestables» 274
1. La Terre, 274 (Vie et mort. Déméter. Valéry et le romantisme. Valéry et Leconte de Lisle). 2. Le monde végétal, 279 (La vie universelle. Valéry et Maurice de Guérin. Volonté de puissance et folie du Savoir). 3. L'Eau, 284 (L'Hydre. La Nymphe. Moïra). 4. Le Soleil, 292 (Apollon, son ambivalence. Certitudes. Néant. Amphion et Sémiramis).
C. L'Imaginaire, source de toute poésie 298

Chapitre IV. *Du saupoudrage mythologique à la création des mythes valéryens* 301
A. Le saupoudrage mythologique 302
B. Poèmes mythologiques à valeur symbolique 304
C. La mythologie dans les œuvres cycliques 306
Orphée, 307. Amphion, 309. Narcisse, 311.
D. Mythes grecs et mythes valéryens 314

Sixième partie
LE TRAGIQUE.

Chapitre I. *Un monde ambivalent* 325

Chapitre II. *La Grèce et le Tragique* 329

Chapitre III. *Visages du Tragique valéryen* 335
A. Une pensée divisée 335
B. Le dialogue et le ballet: expressions du débat dialectique 337
C. Des héros partagés 340

Chapitre IV. *Visages du Tragique valéryen* (suite) 343
A. Le Moi et le Monde 343
B. Moi pur et Moi empirique 345
C. Noûs contre Erōs 350
D. L'ennui fondamental 361
L'expérience du *Taedium vitae*, 361. Tragique grec et Tragique valéryen, 362. L'angoisse existentielle, 370.

Septième partie
LA SAGESSE.

Chapitre I. *Attitude intérieure: Le Souverain Bien* 389
A. La Sophia grecque 390
B. L'apologie du corps 396
C. L'amour 401
D. La Sagesse grecque: équilibre entre Apollon et Dionysos 405

Chapitre II. *L'homme et l'univers* 409
A. La métaphysique, génie de l'inutilité 410
B. L'action, remède au tragique 411
C. La danse 413
D. Socrate et l'action 420
Le Socrate de l'Antiquité, 421. Le Socrate valéryen, 421. Socrate et ses interlocuteurs, 423. Eryximaque, 423. Phèdre, 425. La palinodie de Socrate, 426. Socrate nietzschéen et Socrate valéryen, 427. Eupalinos, 428.

Chapitre III. *Sagesse et Esthétique* 433
A. Le καλὸν καγαθόν 433
B. L'ironie 436
C. La ferveur 441

Conclusion 451

Bibliographie 457

I. Oeuvres de Paul Valéry, 457. II. Ouvrages sur Paul Valéry, 459 III. Articles sur Paul Valéry, 461. IV. Choix d'écrits sur l'Antiquité grecque, 464. V. Autres ouvrages, 466.

Index des noms de personnages cités dans l'ouvrage 467

Index des œuvres de Valéry citées 479

Tables des matières 483