

INDICE GENERALE

| | | |
|------|--|-----|
| I. | La poetica dell'invenzione | 7 |
| | <i>Note</i> , 17. | |
| II. | Andrea Sperelli e l'"invenzione" del mondo | 19 |
| | Premessa, 19. | |
| | I. La « house of life », e il rapporto con le cose, 20. | |
| | II. Toccare il mondo, 26. | |
| | III. Il mondo a colori, 32. | |
| | IV. Suoni, sapori e profumi del mondo, 42. | |
| | <i>Note</i> , 49. | |
| III. | La cultura dell'estetismo e gli scritti dannunziani di Angelo Conti | 50 |
| | I. La conquista di Roma: le due nature dell'estetismo, 50. | |
| | II. Ut pictura poesis: gli scritti dannunziani di Angelo Conti, 57. | |
| | 1. Prime tracce preraffaellite, 59; 2. L'immaginario preraffaellita dell'« Isoteo », 63; 3. Wagnerismo, 66; 4. Il « poema moderno », 68. | |
| | III. Gli scritti dannunziani di Conti dopo il periodo romano, 70. | |
| | <i>Note</i> , 75. | |
| IV. | L'invenzione dei luoghi nella « Figlia di Iorio » | 80 |
| | <i>Note</i> , 90. | |
| V. | « La figlia di Iorio » e il teatro "en plein air" | 93 |
| | <i>Note</i> , 102. | |
| VI. | Il teatro conteso | 105 |
| | <i>Note</i> , 115. | |
| VII. | Il retrobottega di « Alcyone » | 119 |
| | <i>Note</i> , 130. | |
| | <i>Appendice - Scritti dannunziani di Angelo Conti</i> | 131 |
| | 1. L'arte a Roma. Novissimum agmen | 133 |

| | |
|---|-----|
| 2. Note bibliografiche . « San Pantaleone » | 138 |
| 3. « Isaotta Guttadauro ». Le illustrazioni | 143 |
| 4. A proposito della « Isaotta Guttadauro » | 146 |
| 5. Cronaca d'arte. « Il piacere » | 150 |
| 6. « Cose d'arte ». Il poema moderno | 154 |
| 7. Per la gloria dell'arte. A Gabriele D'Annunzio | 157 |
| 8. « La città morta » | 162 |
| 9. « La Gioconda » | 166 |
| 10. Il teatro futuro | 171 |
| 11. Nota per le « Laudi » | 184 |
| 12. « Il fuoco » di Gabriele D'Annunzio | 189 |
| 13. « La canzone di Garibaldi » | 198 |
| 14. Fra le stelle con D'Annunzio e Marius Pictor | 202 |
| <i>Indice dei nomi</i> | 209 |