

# Contents

Preface	7
<b>Nora M. Alter</b> Chester Himes: Black Guns and Words	11
<b>Frank Paul Bowman</b> The Intertextuality of Victor Hugo's <i>Le Dernier jour d'un condamné</i>	25
<b>Lancelot Donaldson-Evans</b> A-Voiding the Text: Paradoxes of Writing in Montaigne's <i>Essais</i>	45
<b>Nina Ekstein</b> The Weight of the Future in Racine's Theater	59
<b>James F. Gaines</b> <i>Caractères</i> , Superstition, and Paradoxes in <i>Le Misanthrope</i>	71
<b>Katharine Gingrass-Conley</b> The Dark Face in the Mirror	85
<b>Laurence A. Gregorio</b> La Pastorale pastorale: religion et moralité dans <i>L'Astrée</i>	95
<b>Solange Guénoun</b> Séparation des corps dans <i>Bérénice</i> , ou du "rien" dont Racine fait "quelque chose"	107

- Doris Y. Kadish  
Claude Simon and the French Revolution 121
- Paul J. Korshin  
Evidence: Toward a History and Theory 133
- Laurence Mall  
L'Echelle de Jacob: jeux et enjeux onomastiques  
dans *Le Paysan parvenu* 149
- Warren Motte  
Pontius O'Dinn and the Limits of Criticism 165
- Gerald Prince  
"Le Horla," Sex, and Colonization 181
- Andrew G. Suozzo, Jr.  
In Search of the *Vrai* 189
- Michèle Vialet  
Cohérence et fonction-auteur: les *Conjectures*  
*académiques* de l'abbé d'Aubignac 203
- Gwendolyn Wells  
Performance Anxieties and Theatrical Perversions:  
Jeanne de Berg's *Cérémonies de femmes* 215