TABLE DES MATIERES

Avertissement de l'éditeur 7

Michelet et le problème de la Renaissance (leçons I et II) 11

Où est né le concept historique de la Renaissance ? (leçon III) ... 31

La genèse de l'Histoire et la Révolution romantique (leçon IV) .. 43

La genèse de l'Histoire et les transformations de la philosophie à la fin du XVIII[e], au début du XIX[e] siècle (leçon V) 55

L'Histoire et la Révolution française (leçon VI) 73

Les thèmes préromantiques aboutissant à l'Histoire de Michelet (leçon VII) 87

La méthode de Jules Michelet en 1840 (I) (leçon VIII) 105

La méthode de Jules Michelet en 1840 (II) (leçon IX) 117

Michelet voyageur en Italie (leçon X) 129

Michelet en Italie – Florence (leçon XI) 141

Comment, pourquoi, quand Michelet a-t-il créé la Renaissance ? (leçons XII et XIII) 155

Ce qu'est la Renaissance pour Michelet. Difficulté de la définir. Pourquoi ? Comment pense Michelet ? (leçon XIV) 169

Comment pense Michelet (suite). Analyse de la pensée de Michelet (leçon XV) 183

La Renaissance et la France. La Renaissance et l'Europe (leçon XVI) 197

Comment Michelet, dans quel état d'esprit Michelet aborde-t-il la Renaissance ? (leçon XVII) 209

Comment Michelet, pour que vive la Renaissance, a tué le Moyen Age (leçon XVIII) 225

Michelet a composé le drame en trois actes : Renaissance – Réforme – Contre-Réforme, que nous ne cessons de reprendre tous (leçon XIX) 237

Stendhal et la Renaissance (I) (leçon XX) 249

Stendhal et la Renaissance (II) (leçon XXI) 263

Stendhal et la Renaissance (III) (leçon XXII) 275

Stendhal, inventeur du thème du virtuose (leçon XXIII) 285

Etienne Delécluze (leçon XXIV) 303

Delécluze en Italie (leçon XXV) 311

Delécluze et Stendhal (leçon XXVI) 329

L'Italie de 1820 et les Français (leçon XXVII) 343

Les contemporains de Michelet et ce qu'ils cherchent dans le Moyen Age (leçon XXVIII) 355

Les idées historiques de Delécluze (leçon XXIX) 369

Conclusion (leçon XXX) 383