

Andreas Beyer Einleitung.....	7
Matthias Müller Das irdische Territorium als Abbild eines himmlischen.....	II
Martin Eberle Rudolf IV. und seine Bildnisse in und an St. Stephan in Wien.....	3I
Kristine Patz Otium statt negotium? Bild und Bildnis weiblicher Herrschaft am Beispiel von Isabella d'Este .....	43
Marcus Kiefer Mediceische Erinnerungsräume: Cosimo I. im Palazzo Vecchio .....	59
Raphael Sennhauser »... uff der pfallentz in der obern stuben« Selbstdarstellung und Herrschafts- organisation schweizerischer Abteien.....	89
Dietmar Popp Das Skulpturenprogramm des Schloßportals in Brieg/Schlesien (um 1550–1556).....	III
Barbara Welzel Territorium als Bild am Körper – Der Panzerkragen Erzherzog Albrechts mit der Schlacht von Ostende .....	127

Kilian Heck Grabmonumente als soziale Raum- bildung.....	141
Marc Rohrmüller Zur Bedeutung der Darstellung von Territorium im Porträt am Beispiel der Herrscherbildnisse im großen Saal des Residenzschlosses Friedenstein zu Gotha .....	155
Christian Renfer Staatlicher Souveränitätsanspruch in der Rathausikonographie – Der Zürcher Rathausneubau von 1692–1700 .....	169
Friedrich Polleroß Kaiser, König, Landesfürst: Habsburgische »Dreifaltigkeit« im Porträt .....	189
Franz Matsche Das sog. Vestibül in Schloß Weissenstein zu Pommersfelden: Ein »Ehrentempel« für Kurfürst und Reichserzkanzler Lothar Franz von Schönborn .....	219
Hubertus Kohle Hyacinthe Rigauds Porträt des Gaspard de Gueidan – Kunst und aristokratische Politik im Ancien Régime .....	249