

Horst Fleischer Zum Geleit	7
Lutz Unbehaun Einführung	9
Ulrich Schütte Das Fürstenschloß als »Pracht-Gebäude« . .	15
Sigrid Puntigam Standeserhöhung und Schloßbau im klein- staatlichen Bereich	31
Wolf Eiermann Das Fürstliche Bauwerk Bemerkungen zur Schloßarchitektur und den »schönen Künsten«	47
Helen Watanabe-O'Kelly Das Schloß als Festort in der frühen Neuzeit	53
Frank Druffner »Privat-Schlösser« und die Künste: Zur kulturellen Leitfunktion englischer Landsitze um 1700	63
Christian Renfer Das aristokratische Schloß Zur Typologie des privaten Herrschaftsbaus in der schweizerischen Eidgenossenschaft der frühen Neuzeit (1450-1650)	69
Gotthard Kießling Die herrschaftliche Inanspruchnahme evangelischer Kirchen an Residenzorten . .	83

Wolfgang Brassat	
Vielfalt der Manieren und Gang der Geschichte	
Bemerkungen zu Vasaris Ausmalung des Palazzo Vecchio in Florenz	95
Uwe Albrecht	
Fürstliche Mausoleen und Grabmäler der Renaissance in Norddeutschland und Dänemark	111
Matthias Müller	
Capriccio oder Politikum? Überlegungen zu ungewöhnlichen Trepptürmen an deutschen und französischen Renaissanceschlössern	131
Monika Brunner	
Frühbarocke Schloßbaukunst in den Habsburgerländern: Schloß Raudnitz	151
Claudia Banz	
Die Gemäldesammlung der Erzherzöge Albrecht und Isabella in Brüssel Anmerkungen zu ihrer programmatischen Disposition und Funktion	161
Hendrik Bärnighausen	
Schloß Sondershausen: Die Stuck- dekoration im »Gewölbe am Wendelstein« (1616)	171
Birgit Kümmel	
Geschichte und Struktur der landgräflichen Sammlungen in Kassel im 16. und 17. Jahr- hundert	191