

# Table des matières

<b>Introduction.....</b>	<b>5</b>
<b>I. Le littéraire comme paradigme.....</b>	<b>19</b>
<b>1. L'invention d'un lieu d'écriture.....</b>	<b>20</b>
Le langage en question.....	20
Langage et formalisation.....	26
Une littérature en quête de légitimation.....	27
Le classicisme .....	30
<b>2. Langage et absence.....</b>	<b>34</b>
Le fantastique logique.....	36
Entropie du monde, ordre de la fiction.....	40
L'architecture invisible.....	44
<b>3. Une mémoire sans antériorité.....</b>	<b>47</b>
La perte initiale.....	47
La constitution d'une utopie.....	51
L'espace géographique comme espace métaphysique.....	54
<b>4. Le monde comme texte.....</b>	<b>61</b>
Le récit comme fable explicite de l'écriture.....	65
Un rapport paradoxal à la « fama ».....	74
<i>Understatement</i> et ironie.....	76
Le <i>tsimsum</i> et les paradoxes de l'autobiographie.....	82
<b>II. L'entropie des modèles.....</b>	<b>93</b>
<b>1. Le refus de la clôture.....</b>	<b>93</b>
La contestation du mythe littéraire.....	94
Ambivalence de l'ironie.....	98
L'utopie et son envers.....	100
La trace fantomatique.....	106
L'atopie ironique.....	116

<b>2. Totalité et résidu.....</b>	<b>120</b>
L'œuvre invisible.....	121
L'impossible œil de Dieu.....	124
Une conscience située.....	128
<b>3. Utopie littéraire et extériorité.....</b>	<b>135</b>
Ecriture et mythe.....	137
Vers une conception « faible » de l'écriture.....	140
Histoire et littérature.....	143
Utopie littéraire/Utopie politique.....	146
<b>4. Une po-éthique.....</b>	<b>152</b>
Paradoxes et problèmes.....	152
Le noyau de la fable.....	156
<b>III. L'écriture comme <i>mathesis singularis</i>.....</b>	<b>159</b>
<b>1. Une redéfinition des tâches : de Mallarmé à Ponge.....</b>	<b>160</b>
Collection, énumération, hétérogène.....	160
La syntaxe du chaos.....	164
Le langage en question ; sortir du solipsisme.....	168
Le privilège de la vue.....	173
<b>2. La quête du singulier.....</b>	<b>179</b>
Le monde sensoriel et la parole.....	179
Paradoxes d'un savoir de la singularité.....	187
Connaissance de la voie lactée.....	192
Idiosyncrasies.....	194
<b>3. Vers un modèle diffracté.....</b>	<b>197</b>
L'adret et l'ubac.....	197
Multiplicité.....	200
La littérature comme « essai ».....	204
Le récit de fiction comme affrontement aux choses.....	208
Le moment de la lecture.....	212
<b>Conclusion.....</b>	<b>219</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>229</b>
<b>Table des matières.....</b>	<b>241</b>