

## INHALT

Vorwort . . . . .	7
KURT WEINBERG	
En marge de la critique littéraire. Quelques réflexions . . . . .	9
FRANZ-JOSEF ALBERSMEIER	
Von der Filmmontage zur poetischen Collage.	
Zu Aragons "ciné-poème" <i>Charlot mystique</i> (1918) . . . . .	21
GISELA BEUTLER	
Sonrisas caminando por la nieve. Zum poetischen Umfeld von	
José Lezama Limas <i>Muerte de Narciso</i> (1937) . . . . .	31
GERHARD GOEBEL-SCHILLING	
Signum Naufragii: Góngora, Mallarmé . . . . .	59
KLAUS W. HEMPFER	
Konstituenten Parnassischer Lyrik . . . . .	69
TITUS HEYDENREICH	
Mit Volldampf an der Kindheit vorbei. <i>Davanti San Guido</i> (1874/86)	
von Giosue Carducci . . . . .	93
SONJA KARSEN	
La obra poética de Guillermo Valencia . . . . .	103
BERNHARD KÖNIG	
Fernere Anmerkungen zum Summationsschema.	
Teofilo Folengo und Francesco Cei . . . . .	113
MARGOT KRUSE	
Zur Umdeutung biblischer Stoffe, Gestalten und Motive	
in der französischen Lyrik des 19. Jahrhunderts . . . . .	119
EBERHARD LEUBE	
"cette wunderschöne Stadt".	
Valery Larbauds <i>Berlin</i> -Gedicht und sein Kontext . . . . .	139
ERICH LOOS	
Übersetzung, Imitatio und Originalität.	
Zu einer Ekloge von Clément Marot . . . . .	151
MAURICE MOLHO	
El sol oculto. Sobre un soneto de Quevedo . . . . .	161

MICHAEL NERLICH	
Como quien busca un límite: tu cuerpo. Zur (erotischen) Präsenz des Körpers in der zeitgenössischen spanischen Lyrik . . . . .	167
SEBASTIAN NEUMEISTER	
Wetterleuchten. Leopardi und das Fest . . . . .	191
LUDWIG SCHRADER	
Zur neueren guatimaltekischen Lyrik . . . . .	199
KARL-LUDWIG SELIG	
Góngora's <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i> : ekphrasis and the interaction and competition of the senses . . . . .	215
GUSTAV SIEBENMANN	
Lob der Dämmerung. Zu einem Gedicht von Claudio Rodríguez . . . . .	221
WOLF-DIETER STEMPEL	
Der Ernst des Wortspiels. Bemerkungen im Zusammenhang mit <i>La Grièche d'hiver</i> von Rutebeuf . . . . .	233
Schriftenverzeichnis Walter Pabst . . . . .	249