Sommario

VII Premessa

3 I. *Tra Settecento e primo Novecento: le tradizioni interpretative apocrife*

41 II. *Alle fonti della regia goldoniana*

67 III. *Sulle orme della commedia dell'arte*

105 IV. *La grande stagione del realismo*

181 V. *Marxismo, psicanalisi e altro*

239 *Apparati*