

| | |
|--|-----|
| AVERTISSEMENT POUR LA NOUVELLE ÉDITION | V |
| INTRODUCTION | VII |

PREMIÈRE PARTIE : LE RÊVE ET LA NATURE

| | |
|---|----|
| LIVRE PREMIER : DU JOUR A LA NUIT | 3 |
| Romantisme et XVIII ^e siècle | 5 |
| CHAPITRE I : LA CHANDELLE ALLUMÉE (Georg-Christoph LICHTENBERG)... 10 | 10 |
| Un exilé dans le temps. — Mysticisme honteux et goût du néant. — « Clef des Songes ». — Un carnet de rêves. | |
| CHAPITRE II : LE LABYRINTHE TERRESTRE (Karl-Philipp MORITZ)..... 21 | 21 |
| I. — <i>Psychologie du rêve</i> : Une existence agitée. — « Le Magazine ». — Dangers du rêve. | |
| II. — <i>L'épanchement du songe dans la vie réelle</i> : « Anton Reiser ». — Le resserrement et l'expansion; Moritz et Maurice de Guérin. — La sensation de réalité, les noms de pays, la Mémoire : Moritz et Proust. — Les abîmes de la métaphysique. — Le jeu et l'ironie : Néron enfant. — Vivre de la vie d'un veau. — Le Rêve et la Réalité. | |
| III. — <i>Une vie rêvée</i> : « Andreas Hartknopf ». — L'enfance, la vie antérieure. — La vie présente est un rêve. — L'idylle manquée. — Moritz le romantique. | |
| LIVRE II : LE RÊVE, LA NATURE ET LA RÉINTEGRATION | 47 |
| Placé devant le spectacle de l'univers et mêlé à sa vie | 48 |
| CHAPITRE III : LA RENAISSANCE RENAÎT | 50 |
| La Renaissance et l'occultisme; le Philosophe inconnu. — Le Mage du Nord et la descente aux enfers. — Herder : imagination et dynamisme vital. — Goethe et la vision esthétique. — Sciences nouvelles. | |
| CHAPITRE IV : L'UNITÉ COSMIQUE | 63 |
| Silhouettes de philosophies romantiques. — L'Unité et l'existence séparée. — Polarité, rythme et nombre. — L'Âme universelle. — La condition humaine : le microthéos. — L'homme, rédempteur de la Nature. | |

| | |
|--|-----|
| CHAPITRE V : LES ASPECTS NOCTURNES DE LA VIE | 76 |
| La psychologie romantique : le sens interne, la vision poétique, l'extase. — Science de l'âme. — L'Inconscient. — Le sommeil et la veille. — Le Rêve, lieu de notre insertion dans la vie cosmique. — Certitude poétique des songes. — Le mariage du Jour et de la Nuit. | |
| LIVRE III : L'EXPLORATION DE LA NUIT | 87 |
| CHAPITRE VI : MÉTAPHYSIQUE DU RÊVE (Ignaz-Paul-Vital TROXLER) | 87 |
| L'irascible Helvétè. — Prébergsonisme : la Vie. — Anthropologie et anthroposophie. — Rêve métaphysique et songe nocturne. — L'Inconscient et l'autre Conscience. — Mystique contemplative. | |
| CHAPITRE VII : LA SYMBOLIQUE DU RÊVE (G. H. VON SCHUBERT) | 101 |
| I. — <i>Le philosophe candide</i> : L'Age d'Or, les moments cosmiques, l'aspiration à la mort. — « Les Pressentiments » et « l'Aspect nocturne des Sciences naturelles ». | |
| II. — <i>La Symbolique du rêve</i> : Vestiges du langage originel. — Rêve, Poésie, Mythe. — La poésie et les songes ironisent la vie. — L'humour de la Nature. — Compensation. — « Partie honteuse ». — Ambivalence du rêve. | |
| III. — <i>Evolution chrétienne de Schubert</i> : Remaniements et repentirs. — « L'histoire de l'Âme ». — Grandeur et décadence du Rêve. — L'autre lumière. | |
| CHAPITRE VIII : LE MYTHE DE L'INCONSCIENT (Carl-Gustav CARUS) | 124 |
| I. — <i>Peinture romantique et Philosophie de la Nature</i> : C. D. Friedrich et le paysage romantique. — Carus peintre et esthéticien. — Dieu-Nature : l'« enthésisme ». — L'Âme et l'Idée. | |
| II. — <i>L'Inconscient absolu et l'Inconscient relatif</i> : L'Inconscient et la Mémoire. — L'Inconscient collectif, l'héritage ancestral et le sentiment. | |
| III. — <i>Le Rêve, l'Inconscient et la Conscience divine</i> : Sommeil, veille et rêve. — Les songes prophétiques. — L'extase suprême et la plus haute tâche de l'esprit. | |
| De la psychologie pure à la métaphysique | 145 |

SECONDE PARTIE : LE RÊVE ET LA POÉSIE

| | |
|--|-----|
| LIVRE IV : LE CIEL ROMANTIQUE | 151 |
| <i>J'évoque des visages familiers</i> | 154 |
| CHAPITRE IX : NÉBULEUSES ET COMÈTES | 155 |
| Les romantiques et leurs aînés. — La poésie anacréontique. — Herder, le « Märchen » et le songe. — Goethe se méfie de la nuit. — Hœlderlin et les présents de l'aurore. | |
| CHAPITRE X : HESPÉRUS (JEAN-PAUL) | 167 |
| I. — <i>Le maître du rêve</i> : Les grands songes lyriques. — Géographie du Pays du Rêve : un monde à l'état de naissance. — Les habitants. — L'amour et l'effroi. — La fin des temps. | |

II. — *Le rêve et l'existence* : Carnets intimes et songes provoqués. — De la naissance du moi à l'expérience métaphysique de la mort. — L'élaboration d'un rêve. — La transfiguration du monde et la tendresse.

III. — *La magie naturelle et l'imagination* : Trois essais sur le rêve. — Jean-Paul et le romantisme. — Les anges de l'enfance.

CHAPITRE XI : L'ÉTOILE MATUTINE (NOVALIS) 192

I. — *La Fleur bleue* : Heinrich von Offterdingen, le rêve et la magie poétique. — Fragments sur les songes.

II. — *L'expérience de la nuit* : La mort de Sophie et le suicide philosophique. — « Hic et nunc ». — L'imagination transfigure le monde. — « Le chemin mystérieux va vers l'intérieur ». — L'harmonie de l'inconscient et de la conscience véritable. — « La poésie est le réel absolu ». — « Notre vie n'est pas un rêve, mais elle doit en devenir un »... « Je souhaite secrètement de veiller toujours ».

III. — *Le rêve, porte de la vie mystique* : Les « Hymnes à la Nuit » et les « Cantiques spirituels ».

CHAPITRE XII : SÉLÉNÉ (LUDWIG TIECK) 217

I. — *L'expérience du rêve* : Le vert paradis des amours enfantines. — L'inconscient, ses périls et ses trésors. — Le rêve dans la vie de Tieck.

II. — *L'esthétique du rêve* : « Lovel » ou la vie est un rêve. — « Sternbald » et « le repos dans un monde plus beau ». — Les « Märchen » : béatitudes et épouvantes du rêve. — Le sentiment de la faute. — Symbolisme des couleurs. — L'esthétique du rêve et la résignation de Tieck.

CHAPITRE XIII : L'ÉTOILE POLAIRE (ACHIM D'ARNIM) 239

I. — *Arnim et Bettina* : Mystère d'un amour réalisé. — Bettina : le rêve et l'artifice. — G.-F. Daumer et le dialogue intérieur.

II. — *L'initiation psychologique d'Arnim* : Littérature et vérité. — La « Comtesse Dolorès ». — L'inconscient et l'écriture automatique. — La duplicité humaine.

III. — *La solitude de la poésie* : Le seigneur de Wiepersdorf. — L'imagination a peur de ses créatures. — Poésie et jeu. — Le laboureur des champs de l'esprit.

IV. — *La féerie des glaces* : Le merveilleux. — Le golem et la mandragore. — Confrontation de fantômes. — Drame des drames arnimiens. — « Un miroir de transparence ».

CHAPITRE XIV : AVE MARIS STELLA (CLEMENS BRENTANO) 269

I. — *L'image de Marie* « Anima naturaliter christiana ». — L'amour et le rêve. — Le roman de « Godwi » : la Mère et Violette.

II. — *Le paysage intérieur et le rêve* : Les contes de fées. — Les symboles constants du poète.

III. — *Les Romances du Rosaire* : Le mythe de l'ombre et de la lumière. — Le rêve de Rosablanka. — Symbolisme et arabesque. — Biondetta. — La voix de l'abîme et la lumière de la musique.

CHAPITRE XV : LE LIS ET LE SERPENT (E. T. A. HOFFMANN) 295

I. — *Le serpent du péché* : L'épouvante et les manifestations

de l'esprit. — Dieu et Satan. — Les « Élixirs du Diable » et le rêve.

II. — *Le rêve et la poésie* : Le masque. — Le rêve et le monde invisible. — Solitude.

III. — *L'amour de l'artiste* : Le sacrifice de Kreisler. — La porte d'ivoire. — La « Princesse Brambilla » ou le triomphe de l'illusion. — Le « Vase d'Or » et le conflit avec le réel. — Le lis flamboyant de la connaissance poétique.

CHAPITRE XVI : VOIES LACTÉES ET MÉTÉORES 312

I. — *Eichendorff ou le poète heureux* : La mélodie secrète du cœur et la nature enchantée. — Lyrisme. — Romans.

II. — *Heinrich von Kleist et la condition humaine* : Kleist et le romantisme. — Les marionnettes et le génie tragique. — Le somnambulisme.

III. — *Heine ou le romantique défroqué* : Retour à la psychologie. — Le rêve et le sarcasme : invention de la dissonance.

LIVRE V : PROVINCES DE FRANCE 327

La vieille Allemagne, notre mère à tous 327

CHAPITRE XVII : LE RECOURS AU RÊVE 330

I. — *Sénancour* : L'héritage occultiste. — L'extase et la sensation. — La rêverie d'Obermann et le promeneur solitaire.

II. — *Charles Nodier* : Le monde obscur et le drame personnel. — « Phénomènes du sommeil ». — La « Fée aux Miettes » et le transfert sur le plan du mythe.

III. — *Maurice de Guérin* : L'âme, miroir de la nature. — Les rumeurs intérieures et le rythme de l'être. — Le sens des origines. — Méditation sur la mort de Marie.

IV. — *Marcel Proust* : La dissociation du moi et la sensation de réalité. — Un grand génie contemplatif.

CHAPITRE XVIII : NAISSANCE DE LA POÉSIE 358

I. — *Gérard de Nerval* : « Diriger son rêve éternel au lieu de le subir ». — Les présents du rêve sont valables pour la veille. — Le chaos et les intercesseurs. — La poésie née du songe.

II. — *Victor Hugo* : Permanence et métamorphoses de l'image. — L'œuvre du fantôme. — Le gouffre sombre et les paradis bleus. — L'entrée dans le défendu. — Un grand primitif.

III. — *Baudelaire* : Le poète civilisé et la volonté de magie. — L'exaltation des « grands jours ». — Le Temps et l'Éternité.

IV. — *Mallarmé et Rimbaud* : L'initiative des mots, l'angélisme mallarméen, l'idée pure et l'absence. — « Ce sans-cœur de Rimbaud » : la révolte contre la condition humaine. — Le voleur de feu et le renoncement de Prométhée.

V. — *Symbolisme et poésie d'après-guerre* : L'évasion dans le rêve. — Les automatismes et la poésie du hasard. — Le peu de réalité

L'ÂME ET LE RÊVE 395