Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

Walter Kempowski: Anteilnahme oder Aufklärung? –
Das Melodram als Idylle 26

Der Umbauprozeß der Gesellschaft:
Die Erinnerungen von Sebastian Haffner und Reinhard Baumgart 53

Peter Wapnewski: *Mit dem anderen Auge*
oder Die Dichotomie von Humanität und brauner Kloake 61

Die Tradition des deutschen Judenhasses – ein Längsschnitt 77

Die Konstituierung der Volksgemeinschaft:
Prozesse der Selbstermächtigung 87

Kempowskis Montagetechnik und die Dimension
des Zivilisationsbruchs 92

Kempowskis Methode: Parallelisierung und falsche Gewichtung 103

Barbarossa '41 – Kempowski blendet die Rahmenbedingungen aus 112

Alles umsonst – Ein Roman der hanebüchenen Gewichtungen 125

Die Lebensraumpolitik als Kernbereich der NS-Ideologie 177

Was Erinnerungsbücher leisten können:
Uwe Timm und Dagmar Leupold 184

Walter Kempowskis Kompositionsprinzip der Beliebigkeit
dient der Weißwäscherei 200

Im Jammerkleid unserer Zeitgenossenschaft
oder Die Rolle des Leids bei Walter Kempowski 207

Letzte Grüße oder Kempowski und die Peinlichkeit 213

Die Nation sans phrase oder Die Suche nach einem Narrativ 216

Letzte Grüße oder Die Ästhetik des *Was soll's* 231

Eine runde Geschichte – Bernhard Schlink tut der deutschen Seele gut 251

Martin Walser: Die Zuspitzung des Wehrt Euch!
Oder Die Ästhetik der Geschwätzarien 338

Nachwort 455

Benutzte Literatur 466