

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	5
---------------------------	----------

PREMIÈRE PARTIE

LA RUPTURE DISCRÈTE DE MALLARMÉ AVEC SON EXPÉRIENCE DE PASTICHEUR

CHAPITRE 1: LA PREMIÈRE EXPÉRIENCE POÉTIQUE DE MALLARMÉ	13
--	-----------

1. Le drame de Mallarmé avant l'opacification de son écriture 13
2. La dimension tragique de la première expérience du poète 19
3. *L'Azur* et la poétique de l'effet à produire 23

CHAPITRE 2 : LA CONVERSION POÉTIQUE DISCRÈTE DE MALLARMÉ : 1864-1865	27
---	-----------

1. La résiliation d'un pacte 27
2. De la greffe de *Las de l'amer repos* à la fausse replantation des *Fleurs* 30

CHAPITRE 3 : DE L'AURORE DE DON DU POÈME AU SOIR DE SAINTE	37
---	-----------

1. Une première défaite cuisante..... 37
2. La revanche de Sainte 51

DEUXIÈME PARTIE**LA RENAISSANCE D'HÉRODIADE****CHAPITRE 1 : LA CONVERSION D'HÉRODIADE 63**

1. Du monde organique au monde inorganique 64
2. La blancheur du lys 70
3. Le miroir d'Hérodiade 74

CHAPITRE 2 : LA SCÈNE DE L'ÉCRITURE, LA SCÈNE DE LA LECTURE 83

1. L'évolution dramatique dans la *Scène* 83
2. Un combat sur deux fronts 87
3. Le texte et son horizon d'attente 89

TROISIÈME PARTIE**LE DOUBLE SOUCI DE DYNAMISME ET DE BLANCHEUR DANS
LES POÈMES DE LA MATURITÉ DE MALLARMÉ****CHAPITRE 1 : DU GRIMOIRE À LA NOUVELLE HYMNE 105**

1. Hymne et science 106
2. Hymne et mémoire 107
3. L'hymne, la promenade, l'or 109
4. Le sol des cent iris 112
5. Une île inexistante mais véridique 114
6. Le mot « Anastase » 116

CHAPITRE 2 : DU SACRE MAL TU AU DIADÈME PRESQUE MORT ... 121

1. Wagner et Mallarmé et la période d'interrègne 121
2. Le sacre mal tu du « dieu Richard Wagner » 124
3. Le diadème mallarméen 136

CHAPITRE 3 : LA PART DU JEU DANS LA POÉSIE	
MALLARMÉENNE.....	145
1. L'écriture poétique comme navigation.....	145
2. Le mystère en poésie	166
CONCLUSION GÉNÉRALE	181
BIBLIOGRAPHIE	187
TABLE DES MATIÈRES	191