Inhaltsverzeichnis

Geleitwort V
Tabula gratulatoria XIII
Verzeichnis der Schriften von Bernhard König XV

Dieter Beyerle (Hamburg)
Thomas Mann und der Teufel 1

Hans Helmut Christmann (Tübingen)
Victor Klemperer und sein "Curriculum vitae" 17

Karl Eibl (München)
Consensus. Eine Denkfigur des 18. Jahrhunderts als Kompositionsprinzip Goethescher Gedichtsammlungen 29

Wolfgang Frühwald (Bonn)
Eine Kindheit in München. Die Familie Mann und das Genre der Inflationsliteratur 43

Javier Gómez-Montero (Köln)
La bella incantatrice e il cavaliere piú ardito. Representación y función de la seducción en la literatura caballeresca italiana 57

Rudolf Harneit (Hamburg)
Romanvorwort und Romananfang: Der Ort literarästhetischer Absichtserklärungen als Strukturproblem. Bemerkungen zum "Avis au Lecteur" von Marivaux' erstem Roman 77

Klaus W. Hempfer (Berlin)
Rhetorik als Gesellschaftstheorie: Castigliones *Il libro del Cortegiano* 103

Karl Hölz (Trier)
Die Liebe, die Wahrheit und die Kunst. Ein romantisches Motiv und seine modernistische Dekonstruktion 123

Andreas Kablitz (München)
Boccaccios *Decameron* zwischen Archaik und Modernität. Überlegungen zur achten Novelle des zehnten Tages 147

Volker Kapp (Kiel)
Die wissenschaftliche Prosa und das Lehrgespräch bei Galilei 183

Margot Kruse (Hamburg)
Das Porträt der Geliebten und "Amor pictor". Tradition und Abwandlung einer petrarkistischen Motivkombination in Ronsards *Amours de Cassandre* 197

Eberhard Leube (Bonn)
Ermes Marana und seine Väter. Zu Ursprung und Bedeutung des 'Fälschers' in Calvinos *Se una notte d'inverno un viaggiatore* 213

Jutta Lietz (Hamburg)
"Les Madeleines au désert". Bemerkungen zu *La Dame aux camélias* und ihren Vorgängerinnen 225

Erich Loos (Berlin)
Französische Übersetzungen der *Commedia* Dantes. "L'Enfer" von Antoine Rivarol 241

Helmut Meter (Klagenfurt)
Timonedas *patraña octava* und der achtundzwanzigste Gesang des *Orlando Furioso*. Ein Aspekt des Imports der Renaissancenovelle in Spanien 249

Klaus Meyer-Minnemann (Hamburg)
Aneignung und Gestaltung von Wirklichkeit in den Romanen von José Joaquín Fernández de Lizardi 265

Hans-Josef Niederehe (Trier)
Dichtung oder Wahrheit. Einige Anmerkungen zur Entstehung der französischen Prosa 279

Alfred Noyer-Weidner (München)
Il nome di Laura nel *Canzoniere* petrarchesco: intorno all'enigma onomastico del sonetto V ed alle sue funzioni poetiche 293

Walter Pabst (Berlin)
Den Manen Michelangelos. Vergessene Huldigungsgedichte von Johann H. Merck und Ernst Droem 311

Dietrich Schlumbohm (Hamburg)
Prousts *Page sur Vermeer*. Durchgesehene, erweiterte und verbesserte Auflage von Jorge Semprun 319

Ludwig Schrader (Düsseldorf)
Quetzalcoatl im XX. Jahrhundert. Anmerkungen zu Flavio Herrera, *Caos* 329

Ulrich Schulz-Buschhaus (Graz)
Kommunikationsverlust und erotische 'Idiotie'. Zur Gestalt des Pedanten in der italienischen Renaissance-Komödie 339

Christoph Strosetzki (Münster)
Der Araber als Alternative. Zur Zivilisationskritik des Juan Goytisolo 357

Christian Wentzlaff-Eggebert (Köln)
Trajan als Mittler zwischen östlicher und westlicher Romanität..... 369

Peter Werle (München)
Moratíns *Comedia nueva* oder das doppelte Scheitern der Komödie..... 379