

## Table des matières

<b>Introduction</b> .....	7
<b>1. Le canon imaginaire - Autodescription comme autodestruction</b> .....	19
La « littérature antillaise » sous rature.....	19
Le silence du différend ?.....	25
La tactique du « bruit ».....	30
Tactiques et stratégies.....	35
Les collaborateurs résistants des mornes et des plaines : un suicide ?.....	38
<b>2. La mort du héros</b> .....	41
<i>Et les chiens se taisaient</i> : « Je veux mourir »... ..	45
Delgrès, héros démystifié de <i>L'Isolé Soleil</i> : « La mort t'attire comme une femme désirée ».....	51
« La racine de barbadine » : le poison-compassion .....	56
Tituba et Ti-Jean l'horizon : les délices du Royaume des Morts ?.....	60
<b>3. L'art de survivre - <i>Pluie et vent sur Télumée Miracle</i></b> .....	71
<b>4. L'exil chez Aimé Césaire et Maryse Condé -</b> « <i>Encore une mer à traverser...</i> ».....	91
Un « Cahier » et des « Notes ».....	94
Césaire/Baudelaire : les « voyageurs ailés ».....	98

<b>5. De la révolusion à l'éruption - Les métaphores de révolte</b> .....	113
Une poésie malade d'« indigestion » .....	115
« Les marais de la faim... » .....	116
Avaler sa langue .....	121
Avaler, être avalé ; vomir, être vomi .....	126
De la révolusion à l'éruption .....	134
<b>6. Les ruses de l'intelligence - La mêtis de la mulâtresse Solitude</b> .....	143
Mêtis et métissage .....	143
De Deux-âmes/Rosalie à Solitude : de la dualité imposée à l'isolement choisi, le double refus de l'appartenance .....	149
Les deux enjeux de Solitude : « biologie » et « politique » .....	156
Le double soupçon de trahison, la double violence .....	159
La passivité du chasseur et la révolte générique .....	164
L'alliance et l'appartenance élues .....	166
<b>Conclusion - Les pouvoirs de la métamorphose</b> ....	171
<b>Bibliographie</b> .....	193