

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	8
INTRODUCTION .....	9
• La poésie de langue française au Liban .....	9
• Le projet de réflexion .....	11
• Problèmes méthodologiques .....	12
• La problématique .....	13
<b>PREMIÈRE PARTIE :</b> <b>UN IMAGINAIRE ARABESQUE .....</b>	<b>17</b>
<b>A — LES MOTIFS RÉCURRENTS .....</b>	<b>18</b>
1. L'imaginaire végétal L'imaginaire géométrique .....	18
2. L'imaginaire du reflet, du double L'altérité, le dévoilement .....	21
3. La forme, l'obsession nodale La clôture, la rupture .....	23
<b>B — LA CRÉATION D'UN UNIVERS MYTHIQUE</b>	
1. La contribution du langage .....	26
2. Motifs propres à un univers mythique : Motifs de la mémoire, motifs cosmiques, motifs sacrés .....	27
3. Univers mythique et imaginaire-arabesque .....	29

## **C — LE TRAITEMENT DE L'IMAGE**

1. La tentation surréaliste ..... 32
2. Conception islamique de l'image ..... 35
3. Du retrait de l'image au signe arabesque ..... 36

### **EPILOGUE 1:**

- UNE POÉSIE ANALOGIQUE ?** ..... 38

### **SECONDE PARTIE :**

- UNE STRUCTURE ARABESQUE** ..... 39

#### **A — DOMINANTE ET VARIATION** ..... 39

1. Le poème étalon ..... 40
2. Vers, types de vers ..... 41

#### **B — NON LINÉARITÉ ET FACTEURS D'UNITÉ ...** 45

1. A l'échelle de l'œuvre ..... 45
2. A l'échelle du recueil, du poème, du vers ..... 46
3. La question du temps ..... 49

#### **C — LA MATÉRIALITÉ DU VERBE** ..... 53

1. L'aggravation de la matière : la contribution syntaxique ..... 53
2. La densité phonique ..... 54
3. La contribution du « paraverbe » ..... 55

### **ÉPILOGUE 2:**

- UNE POÉTIQUE DE LA PRÉSENCE** ..... 58

### **TROISIÈME PARTIE :**

- UNE POÉTIQUE DU « CELA »** ..... 59

<b>A — LE SOUFFLE DU CALLIGRAPHE :</b>	
<b>UNE POÉTIQUE DE L'ÉNONCIATION .....</b>	<b>59</b>
1. La déixis et la question du sujet énonçant .....	61
2. La question spécifique du nommer .....	66
3. L'énonciation et ses limites :	
L'auto-énonciation, le cri, le silence .....	68
 <b>B — UNE DIALECTIQUE DE LA NÉGATIVITÉ .</b>	 <b>69</b>
1. Les lieux de la négativité .....	70
2. Poésie et négativité .....	71
3. Le « oui » dans le « non » .....	74
 <b>CONCLUSION :</b>	
« rejoindre l'argile des vivants » .....	77
● Poésie et arabesque .....	77
● La langue française .....	78
● La question originelle .....	79
 <b>REPÈRES BIOGRAPHIQUES .....</b>	 <b>81</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>82</b>
<b>TABLE DES MATIÈRES .....</b>	<b>87</b>