

INDICE

I.	<i>La teoria della letteratura</i> (di G. BÀRBERI SQUAROTTI)	
	1. La funzione della letteratura	p. 9
	2. Riscritture, citazioni, reminiscenze. Gli strumenti e i meccanismi della costruzione letteraria	» 22
	3. L'uso letterario della retorica	» 27
	4. Arte e vita, arte e storia, arte e realtà	» 31
	5. La teoria letteraria come scienza. Realtà e scrittura	» 34
	6. L'arte come diversità	» 39
	7. Letteratura e comunicazione. I generi letterari	» 47
	8. La letteratura tra forma e trasgressione	» 52
	9. La narratologia	» 55
	10. La letteratura come gioco, sogno, simbolo, orfismo	» 57
	<i>Riferimenti bibliografici</i>	» 65
II.	<i>La critica letteraria</i> (di G. ZACCARIA)	
	1. Questioni preliminari	» 68
	2. Storicità della critica	» 69
	3. Profilo storico-culturale	» 70
	4. I metodi della critica	» 74
	5. Altre distinzioni	» 96
	<i>Riferimenti bibliografici</i>	» 100
III.	<i>La storia della letteratura: una scrittura di genere</i> (di C. OSSOLA)	
	1. La storia letteraria come modello civile	» 102
	2. La periodizzazione	» 110

3. La «civiltà letteraria»	p.	117
4. Storia e Testi	»	122
<i>Riferimenti bibliografici</i>	»	133

IV. *La contemporaneistica* (di G. LUTI)

1. Accademia e letteratura militante	»	135
2. Il «Novecento» nella storia letteraria	»	141
3. La periodizzazione, i movimenti letterari, le riviste, il cinema e l'editoria	»	145
4. La filologia e la linguistica	»	150
5. Problemi di metodo e di didattica	»	154
<i>Note</i>	»	157
<i>Riferimenti bibliografici</i>	»	159

V. *La letteratura teatrale* (di F. SPERA)

1. Questioni teoriche	»	170
2. La storia del teatro	»	175
3. Critica militante e proliferazione teorica	»	184
4. Prospettive critiche attuali	»	188
<i>Riferimenti bibliografici</i>	»	192

VI. *La comparatistica* (di M. GUGLIELMINETTI)

1. Origine, sviluppo e crisi della letteratura comparata	»	201
2. La letteratura comparata in Italia	»	210
3. Prospettive attuali della comparatistica	»	220
<i>Riferimenti bibliografici</i>	»	226

VII. *La storia della lingua* (di F. BRUNI)

1. I confini della disciplina	»	228
2. Il consumo della lingua	»	229

3. L'italiano e l'inglese	p.	231
4. L'italiano nella scuola	»	234
5. Storia della lingua e storia della letteratura	»	238
6. La linguistica scientifica	»	241
7. La storia della lingua italiana come disciplina universi- taria	»	245
8. Italiano regionale, italiano popolare, parlato	»	247
9. Nuovi fronti di studio	»	251
10. L'educazione linguistica	»	252
<i>Riferimenti bibliografici</i>	»	255

VIII. *La filologia* (di A. VARVARO)

1. La filologia italiana	»	260
2. Cenni di storia della filologia italiana	»	261
3. Il reperimento delle fonti	»	263
4. Il trattamento dei testimoni	»	269
5. L'edizione	»	278
6. Ermeneutica e filologia	»	283
<i>Note</i>	»	285

IX. *La grammatica* (di A. L. e G. LEPSCHY)

1. La posizione della grammatica negli studi linguistici	»	289
2. Il termine «grammatica»	»	290
3. La definizione della grammatica	»	291
4. La morfologia	»	293
5. La sintassi	»	297
6. La storia della grammatica	»	305
7. Tipi di grammatiche	»	309
8. La grammatica normativa	»	311
9. La grammatica descrittiva e scientifica	»	313
<i>Riferimenti bibliografici</i>	»	319

X. *La lessicografia* (di L. SERIANNI)

1. La tradizione lessicografica italiana	p.	325
2. I dizionari inversi e i dizionari metodici	»	326
3. I dizionari storici	»	329
4. I dizionari etimologici	»	335
5. I dizionari dell'uso	»	342
6. I neologismi	»	349
<i>Note</i>	»	351
<i>Riferimenti bibliografici</i>	»	356

XI. *La stilistica e la retorica* (di B. MORTARA GARAVELLI)

1. Premessa	»	362
2. La stilistica	»	362
3. La retorica	»	371
<i>Note</i>	»	380
<i>Riferimenti bibliografici</i>	»	382

XII. *La metricologia* (di S. ORLANDO)

1. Le origini della versificazione moderna	»	389
2. La rima	»	389
3. Altri istituti	»	391
4. I metri della poesia italiana	»	392
5. I generi metrici	»	394
6. I metricologi più antichi	»	400
<i>Riferimenti bibliografici</i>	»	401

<i>Indice dei nomi</i>	»	407
------------------------------	---	-----