

I. « ET PUIS, POUR QUI ESCRIVEZ VOUS ? »

1. <i>L'accusation.</i>	15
2. <i>L'espace votif.</i>	26
3. <i>La question de l'identité.</i>	33
4. <i>La vie théorique et la fonction de l'exemple.</i>	43
5. <i>L'exception.</i>	48
6. <i>Le dédoublement, les monstres, la mélancolie.</i>	52
7. <i>L'art du peintre.</i>	64
8. <i>L'imminence de la mort.</i>	78
9. <i>L'ami perdu.</i>	82
10. « <i>At tibi certamen maius.</i> »	113

II. « CE MASQUE ARRACHÉ »

1. « <i>Le vray visage des choses.</i> »	137
2. <i>L'être ultime : le suicide.</i>	143
3. <i>Critique de la mort.</i>	151
4. <i>Le bonheur de sentir : entre veille et songe.</i>	159

III. « LA RELATION À AUTRUY »

- | | |
|---|-----|
| 1. <i>L'essai de l'indépendance.</i> | 177 |
| 2. <i>La relation rétablie.</i> | 188 |
| 3. <i>Le refus des livres, les emprunts, l'appropriation.</i> | 208 |
| 4. <i>Économie de la relation.</i> | 233 |
| 5. <i>Le « souslevement d'estomac » et les « bra-ziers ardents ».</i> | 238 |
| 6. <i>Le désir et le monde ouvert.</i> | 244 |
| 7. <i>Note sur le groupement ternaire.</i> | 250 |

IV. LE MOMENT DU CORPS

- | | |
|--|-----|
| 1. <i>L'impudeur.</i> | 266 |
| 2. <i>La rébellion du corps.</i> | 272 |
| 3. <i>Les « erreurs medecinales ».</i> | 283 |
| 4. <i>Les aveux étudiés.</i> | 299 |
| 5. <i>L'échanson éloquent.</i> | 303 |

V. DIRE L'AMOUR

- | | |
|---|-----|
| 1. <i>Livres interdits, livres désirés.</i> | 351 |
| 2. <i>Les mutuels offices.</i> | 375 |

VI. « CHASCUN EST AUCUNEMENT EN SON OU-VRAGE »

- | | |
|-------------------------------------|-----|
| 1. <i>La Nature et l'ouvrage.</i> | 404 |
| 2. <i>Aspects du mouvement.</i> | 420 |
| 3. <i>Le chef-d'œuvre de vivre.</i> | 449 |

VII. QUANT AUX « MANIEMENS PUBLIQUES »

- | | |
|--|-----|
| 1. <i>De la sympathie à la critique.</i> | 459 |
| 2. <i>L'obéissance désabusée.</i> | 472 |
| 3. <i>L'action calme.</i> | 483 |
| 4. « <i>Conserver et durer.</i> » | 500 |
| 5. <i>Le crédit refusé : le temps étroit et la « grande image ».</i> | 525 |
| 6. <i>Après Montaigne.</i> | 543 |

Bibliographie	579
---------------	-----