

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
1.1	Zentrale Themen afrikanischer Romane	10
1.2	Die Rezeption des frankophonen Romans Schwarzafrikas in der Literaturwissenschaft	18
1.3	Ziel und Aufbau der Untersuchung	25
1.4	Anmerkungen	28
2	Kollektivismus und Individuum	35
2.1	Die Weltordnung	35
2.2	Konstitutive Elemente des Romans als Ausdruck der Weltordnung	38
2.3	Die Evolution des Kollektivismus in Diarra, <i>Sahel! Sanglante Sécheresse</i>	39
2.3.1	Figurenkonstellation	39
2.3.2	Kollektivismus und Perspektive	44
2.3.3	Kollektivbewußtsein	45
2.3.4	Die Gemeinschaft der Lebenden und der Toten	47
2.3.5	Diarras kollektivistische Botschaft	50
2.4	Kollektivismus im afrikanischen Roman	51
2.5	Anmerkungen	57
3	Afrikanisches und europäisches Zeitkonzept	59
3.1	Weltsicht und Zeit	61
3.2	Konstitutive Elemente des Romans als Ausdruck des afrikanischen Zeitkonzepts	62
3.3	Laye, <i>Le Regard du roi</i> : afrikanische und europäische Zeitauffassung	63
3.3.1	Die unterschiedliche Grundhaltung	63
3.3.2	Die Zeitstruktur im Roman	64
3.3.2.1	Hinweise auf die erzählte Zeit zu Anfang des Romans	66
3.3.2.2	Zeitlosigkeit im weiteren Verlauf des Romans	67
3.3.2.3	"Leere Stellen"	69

3.3.2.4	Mythologische Urzeit und zyklische Zeitauffassung	72
3.3.3	Rezeption in der Sekundärliteratur	75
3.3.4	Interpretation der Zeitdarstellung	76
3.4	Konaté, <i>Le Prix de l'âme</i> : afrikanische Zeitsicht	78
3.4.1	Assoziative Gesamtschau	80
3.4.2	Gegenwart in der Vergangenheit	82
3.4.3	Die Gegenwart	83
3.4.4	Vergangenheit in der Gegenwart	85
3.4.5	Zukunft in der Gegenwart	86
3.4.6	Zeitsicht und holistisches Weltbild in <i>Le Prix de l'âme</i>	88
3.5	Die Zeitdarstellung im afrikanischen Roman	91
3.6	Anmerkungen	93
4	Die Charakterisierung	101
4.1	Oratur und Contes	101
4.1.1	Dadié, <i>Le Pagne noir</i>	103
4.1.2	Allgemeine Eigenarten der Charakterisierung in den Contes	105
4.2	Charakterisierung in Liking, <i>Orphée-Dafric</i>	108
4.2.1	Namen	108
4.2.2	Umwelt und Physis	112
4.2.3	Innenperspektive	115
4.2.4	Interpretatorische Relevanz der Charakterisierungsweise	116
4.3	Charakterisierung in Monénembo, <i>Les Crapauds-brousse</i>	117
4.3.1	Figureneinführung	118
4.3.2	Name	119
4.3.3	Präjudizierende Relevanz der Charakterisierungsweise	120
4.3.4	Gesellschaftsanalyse	122
4.3.5	Antithetische Figuren	123
4.3.6	Das Typenhafte der Figuren	126
4.4	Wiederkehrende Figurentypen	127
4.4.1	Der Bettler und der Verrückte	128
4.4.2	Der Revolutionär	131
4.4.3	Die Prostituierte	133
4.4.4	Der Missionar	136
4.5	Anmerkungen	139
5	Mythologie	143
5.1	Schöpfungsmythos	144
5.1.1	Farben und Zahlen als Symbole für den Schöpfungsmythos	145

5.2	Mythologie im Leben und im Roman	148
5.3	Der Schöpfungsmythos in Liking, <i>Orphée-Dafric</i>	148
5.3.1	Farbsymbolik	149
5.3.2	Zahlensymbolik	152
5.3.3	Orphées mythologischer Weg	154
5.3.3.1	Rückkehr in den Urzustand	155
5.3.3.2	Abstieg Orphées	157
5.3.3.3	Erklimmen des Weltenbaumes	159
5.3.3.4	Der Übergang	161
5.3.3.5	Zyklische Erneuerung der Weltharmonie	163
5.3.4	Das mythologische Gesamtbild	165
5.4	Die Mythologie im afrikanischen Roman	168
5.5	Anmerkungen	176
6	Sprachliche Elemente des afrikanischen Romans	181
6.1	Die Bedeutung von Sprache in afrikanischen Kulturen	181
6.2	Die Magie des Wortes in Bhêly-Quénum, <i>L'Initié</i>	182
6.3	Phonostilistische Elemente	187
6.3.1	Afrikanismen	188
6.3.2	Onomatopöie	190
6.3.3	Repetition	199
6.4	Dramatische Elemente	219
6.4.1	Eröffnungsformeln	219
6.4.2	Autor-Leser-Dialog	223
6.5	Poetische Elemente	229
6.5.1	Lieder	229
6.5.2	Panegyrikos	237
6.5.3	Grußformeln	242
6.6	Oratur im Roman	244
6.6.1	Das Sprichwort	244
6.6.2	Der Conte	254
6.7	Sprachkunst im afrikanischen Roman	260
6.8	Anmerkungen	261
7	Schlußbetrachtung	275
8	Literaturverzeichnis	285
8.1	Primärliteratur	285
8.2	Sekundärliteratur	289

8.2.1	Arbeiten zur afrikanischen Literatur	289
8.2.2	Literaturwissenschaft	298
8.2.3	Afrikanistik	301
8.2.4	Romanische Philologie	303
8.2.5	Ethnologie	304
8.2.6	Philosophie und Religionswissenschaft	308
8.2.7	Geschichtswissenschaft und Politologie	309
8.2.8	Linguistik	313
8.2.9	Soziologie	316
8.2.10	Anthologien	319
8.2.11	Nachschlagewerke	320
8.2.12	Sonstige Schriften	320