TABLE

ESSAI

11 INTRODUCTION

13 I. LE TEXTE DANS SON HISTOIRE

Terme d'une infécondité

13 I. GIDE CES ANNÉES-LÀ...

À distance de la mêlée – La crise religieuse de 1916 – Une maturité amoureuse – La cinquantaine et la "sympathie".

24 II. RÉGRESSION ET NOUVEAUTÉ

La surprenante rentrée de 1919 – Loin de l'aventure – Fidélité mais singularité.

34 III. LENTE GESTATION SECRÈTE

Le grand écart – Le projet de 1893 – À La Brévine en 1894 – Lectures et fantasme.

44 IV. UNE RÉDACTION CONTRARIÉE

Deux campagnes d'écriture – Pensum ? – Religion et amours.

50 II. CONSTRUCTION

"L'idée de l'œuvre"

51 I. LE TROMPE-L'ŒIL DU JOURNAL

"Premier cahier" : fausse apparence de journal – "Deuxième cahier" : vrai journal d'imposteur – L'aveu retardé – Un diptyque du mensonge à soi – Vanité du trompe-désir – Harmonie des accommodements.

62 II. TRAGÉDIE DE LA BELLE AVEUGLE ET DE SON MAÎTRE

De la bête à l'ange : acte premier – Le concert à Neuchâtel : acte II – Crise familiale : acte III – De la crise intérieure au mensonge : acte IV – Crescendo et catastrophe – Entre vue et mort : acte V.

72 III. LA COMMUNION MUSICALE

"Moins peintre que musicien" – La sonate évangélique – Le charme du mauvais pasteur – Beethoven, palpitations et religion – Chopin, pastorale et destin – Variations au bord de l'eau.

86 III. IRONIE

86 I. POLYPHONIE

Une bluette instructive – Risques de l'ironie – L'"esprit faux".

90 II. LA FIGURE PASTORALE

La bonne parabole – La sympathie providentielle – Le triomphe d'Amélie – La parabole filée.

101 III. MAIN BASSE SUR LA BIBLE

La Bible et le livre – Entrée de la Bible – La nouvelle Bonne Nouvelle.

113 IV. MIROIRS

Un faux-monnayeur – La dérive générique – Le piège spéculaire.

128 CONCLUSION

DOSSIER

133 I. REPÈRES BIOGRAPHIQUES

141 II. DOCUMENTS

141 I. LA GESTATION DU RÉCIT

1. La mise en abyme
2. Découverte de La Brévine
3. L'innocence et la loi (1916)
4. Un sujet de roman de 1916
5. L'ergot du diable
6. La joie contre la loi : l'amour de Marc
7. Annexe 1 : Évangile selon saint Matthieu (XVIII, 1-22)
8. Annexe 2 : Saint Paul, Épître aux Romains (VII, 7-25)

155 II. GIDE À L'ŒUVRE ET APRÈS

9. Deux pages abandonnées de *La Symphonie pastorale*

10. Un sujet de roman en mai 1918

11. Confidences de 1919 à la Petite Dame

12. Projet de préface pour *La Symphonie pastorale* (1920 ?)

13. Lettre à un critique

14. L' "esprit faux"

15. *La Pastorale*. Adaptation cinématographique

16. Annexe 3 : *La Symphonie pastorale d'après André Gide* (Jean Delannoy, Jean Aurenche, Pierre Bost)

172 III. PREMIÈRES LECTURES

17. La tragédie au foyer (Anna de Noailles)

18. Questions de religion et de morale (François Mauriac)

19. "Historiette édifiante" (Henri de Régnier)

20. Distances de l'avant-garde (Louis Aragon)

21. La brièveté (Albert Thibaudet)

22. Trouble transparence et création d'atmosphère (Charles Du Bos)

23. Réactions suisses (Blaise Allan)

24. Un plagiaire entre pastiche et parodie (Georges-Armand Masson)

181 IV. HISTOIRE LITTÉRAIRE ET CRITIQUE DE TEXTE

25. Trois avatars de la *Pastorale* (Ponge, Gracq)

26. *La Symphonie pastorale* par rapport aux précédents "récits" (Germaine Brée)

27. Cécité et aveuglement, de *Paludes* à *Thésée* (Roger Bastide)
28. "Psychologie" et "Nouveau Roman" (Claude Martin)
29. Du "Carnet vert" à *La Symphonie pastorale* (E.U. Bertalot)
30. Gide et Diderot (Claude Martin)
31. Un lapsus chronologique (Henri Maillet)
32. Malaise et passé composé (Martine Maisani-Léonard)
33. Écriture et voyage : les déplacements (Pierre Masson)
34. Religion et société (Alain Goulet)
35. Ambiguïté et ironie (Alain Goulet)

207 III. BIBLIOGRAPHIE