

Inhalt

| | |
|--|-----|
| <i>Carl-Peter Buschkühle, Joachim Kettel und Mario Urlaub</i> horizonte | 11 |
| <i>Angelika Plank</i> Grußwort | 21 |
| KONZEPTE KÜNSTLERISCHER PÄDAGOGIK | 23 |
| <i>Bazon Brock</i> Designing Public. Über die Parallelisierung von Discours und Parcours | 27 |
| <i>Roger M. Buergerl</i> Die Kategorie des Bildes halte ich für maßlos überschätzt | 39 |
| <i>Anja Kraus</i> Künstlerische(s) Arbeiten als fächerübergreifendes didaktisches Prinzip | 51 |
| <i>Ricardo Marín</i> 'Visual Arts-based Educational research' (V.ART.E.R.) und die bildende Kunst | 67 |
| <i>Christa Rittersbacher, Peter Buck</i> Kunst als Instrument der Erkenntnis im multifokalen Unterricht | 79 |
| <i>Wolfgang Sautermeister</i> JETZT. Notizen zur Lehrbarkeit von Performance-Kunst | 98 |
| <i>Helga Kämpf-Jansen</i> Zum „missing link“ der Kunstpädagogik sowie zu einer kurzen Einführung in die Grundlagen des Konzepts „Ästhetische Forschung“ | 109 |

| | |
|--|-----|
| <i>Lutz Schäfer</i> Das Alphabet der Künste | 121 |
| <i>Timo Jokela</i> Kollaborative, projektorientierte Studien in der Kunstpädagogenausbildung | 137 |
| <i>Juha Merta, Jouko Pullinen</i> Wer hat Angst vorm schlummernden Leoparden? | 151 |
| <i>Christiane Brohl</i> KunstPädagogik als künstlerische Forschungspraxis des Displacement im Kontext Neuer Medien und einer Kultur der Mobilität | 167 |
| <i>Tomaz Zupancic</i> Methode des kunstpädagogischen Konzepts | 175 |
| <i>Reimar Stielow</i> Alle künstlerische Bildung ist Selbstbildung. Skizze zu einer kybernetischen Theorie einer Didaktik künstlerischer Bildung | 195 |
| <i>Carl-Peter Buschkühle</i> Künstlerische Wende in der deutschen Kunstpädagogik | 207 |
| <i>Martin Pfeiffer</i> >Gift< | 219 |
| PROJEKTE KÜNSTLERISCHER PÄDAGOGIK | 223 |
| <i>Marie-Luise Lange</i> Zur Erzeugung von doppelter Wachheit | 225 |
| <i>Helmi Vent</i> Das Experimentelle als Forschungsdimension in einem Performance-Labor | 239 |
| <i>Diederik Schönau</i> Interdisziplinäre Projekte. Innovationen im Studium der Kunstpädagogik | 263 |
| <i>Jan Veldman</i> Die ästhetische Dimension als pädagogischer Auftrag | 273 |

| | |
|--|-----|
| <i>Joachim Kettel</i> Selbst als Baustelle | 289 |
| <i>Roberley Bell, Amos Scully</i> Das Projekt. Geräusch und haptische Erfahrung als Mittel, Raum zu definieren | 305 |
| <i>Lucile Schwörer-Merz</i> Raum. Kunst. Bunker | 313 |
| <i>Stephanie Wälde</i> HolzRaum. Ein selbstbestimmtes und selbstorganisiertes künstlerisches Projekt | 323 |
| <i>Mario Urlab</i> Pendeln und Bündeln. Potenziale künstlerischer Bildung in der Grundschule | 335 |
| <i>Eva Cronquist, Lars Palm</i> Site-Specific Art. Eine Arbeitsmethode für reflektierende Lernsituationen | 351 |
| <i>Nurit Cohen Evron</i> Wie lässt sich kritische postmoderne Kunstpädagogik realisieren? | 365 |
| <i>Gerd-Peter Zaake</i> Belehrung und Begeisterung in der Kunstpädagogik | 377 |
| <i>Roberta Altman</i> Die Kunst als kontextübergreifender Katalysator | 397 |
| <i>Pirkko Pohjakallio</i> Umweltpädagogische Ansätze in der finnischen Kunstpädagogik | 405 |
| VISUELLE KULTUR | 419 |
| <i>Iwan Pasuchin</i> Web 2.0 als Brückenschlag zwischen der Pädagogik der Medien und der Künste | 421 |
| <i>Peter Worrall</i> Online-Lernplattformen und Kunstpädagogik | 439 |

| | |
|---|-----|
| <i>Jin-Shiow Chen</i> Manga Doujinshi | 452 |
| <i>Misako Okuyama</i> Kulturelle und künstlerische Identitäten und informelle Bildung | 467 |
| <i>Folkert Haanstra</i> 'Freizeitkunst' und Schulkunst | 489 |
| <i>Kerry Freedman</i> Gemeinschaften mit visueller Kultur. Den Bildungsplan aufgrund der Belange von visueller Kultur überdenken | 509 |
| <i>Rachel Mason</i> Britische Identität aus der Perspektive von Lehramtsanwärtern | 519 |
| <i>Sunday Roberts Ogunduyile, Lawrence Tolulope Akinbogun</i> Die Entwicklung der Kunstpädagogik in nigerianischen Schulen | 537 |
| <i>Anthony U. Okonofua</i> Kunstpädagogik und künstlerische Praxis in der nigerianischen Gesellschaft des 21. Jahrhunderts. Das Streben nach Bedeutung | 551 |
| <i>Donna Alden</i> Überlegungen zur multikulturellen Kunstpädagogik | 561 |
| <i>Martina Riedler</i> Das Erkennen verborgener Transformations- möglichkeiten im Bereich der Kunstvermittlung | 575 |
| Autorinnen und Autoren | 587 |
| Dank | 599 |
| Abbildungsnachweis | 600 |