

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| <i>Carl-Peter Buschkühle, Joachim Kettel und Mario Urlaub</i><br><b>horizonte</b>  | 11  |
| <i>Angelika Plank</i><br>Grußwort  | 21  |
| <b>KONZEPTE KÜNSTLERISCHER PÄDAGOGIK</b>   | 23  |
| <i>Bazon Brock</i><br>Designing Public. Über die Parallelisierung von Discours<br>und Parcours   | 27  |
| <i>Roger M. Buergerl</i><br>Die Kategorie des Bildes halte ich für maßlos überschätzt  | 39  |
| <i>Anja Kraus</i><br>Künstlerische(s) Arbeiten als fächerübergreifendes<br>didaktisches Prinzip  | 51  |
| <i>Ricardo Marín</i><br>'Visual Arts-based Educational research' (V.ART.E.R.)<br>und die bildende Kunst  | 67  |
| <i>Christa Rittersbacher, Peter Buck</i><br>Kunst als Instrument der Erkenntnis im multifokalen<br>Unterricht  | 79  |
| <i>Wolfgang Sautermeister</i><br>JETZT. Notizen zur Lehrbarkeit von<br>Performance-Kunst   | 98  |
| <i>Helga Kämpf-Jansen</i><br>Zum „missing link“ der Kunstpädagogik sowie<br>zu einer kurzen Einführung in die Grundlagen des<br>Konzepts „Ästhetische Forschung“ | 109 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Lutz Schäfer</i><br>Das Alphabet der Künste   | 121 |
| <i>Timo Jokela</i><br>Kollaborative, projektorientierte Studien in der<br>Kunstpädagogenausbildung   | 137 |
| <i>Juha Merta, Jouko Pullinen</i><br>Wer hat Angst vorm schlummernden Leoparden?   | 151 |
| <i>Christiane Brohl</i><br>KunstPädagogik als künstlerische Forschungspraxis<br>des Displacement im Kontext Neuer Medien und<br>einer Kultur der Mobilität | 167 |
| <i>Tomaz Zupancic</i><br>Methode des kunstpädagogischen Konzepts   | 175 |
| <i>Reimar Stielow</i><br>Alle künstlerische Bildung ist Selbstbildung.<br>Skizze zu einer kybernetischen Theorie einer Didaktik<br>künstlerischer Bildung  | 195 |
| <i>Carl-Peter Buschkühle</i><br>Künstlerische Wende in der deutschen<br>Kunstpädagogik   | 207 |
| <i>Martin Pfeiffer</i><br>>Gift<   | 219 |
| <b>PROJEKTE KÜNSTLERISCHER PÄDAGOGIK</b>   | 223 |
| <i>Marie-Luise Lange</i><br>Zur Erzeugung von doppelter Wachheit   | 225 |
| <i>Helmi Vent</i><br>Das Experimentelle als Forschungsdimension<br>in einem Performance-Labor  | 239 |
| <i>Diederik Schönau</i><br>Interdisziplinäre Projekte. Innovationen im Studium<br>der Kunstpädagogik   | 263 |
| <i>Jan Veldman</i><br>Die ästhetische Dimension als pädagogischer Auftrag  | 273 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Joachim Kettel</i><br>Selbst als Baustelle  | 289 |
| <i>Roberley Bell, Amos Scully</i><br>Das Projekt. Geräusch und haptische Erfahrung<br>als Mittel, Raum zu definieren | 305 |
| <i>Lucile Schwörer-Merz</i><br>Raum. Kunst. Bunker   | 313 |
| <i>Stephanie Wälde</i><br>HolzRaum. Ein selbstbestimmtes und<br>selbstorganisiertes künstlerisches Projekt           | 323 |
| <i>Mario Urlaß</i><br>Pendeln und Bündeln. Potenziale künstlerischer<br>Bildung in der Grundschule                   | 335 |
| <i>Eva Cronquist, Lars Palm</i><br>Site-Specific Art. Eine Arbeitsmethode<br>für reflektierende Lernsituationen      | 351 |
| <i>Nurit Cohen Evron</i><br>Wie lässt sich kritische postmoderne Kunstpädagogik<br>realisieren?                      | 365 |
| <i>Gerd-Peter Zaake</i><br>Belehrung und Begeisterung in der Kunstpädagogik  | 377 |
| <i>Roberta Altman</i><br>Die Kunst als kontextübergreifender Katalysator   | 397 |
| <i>Pirkko Pohjakallio</i><br>Umweltpädagogische Ansätze in der finnischen<br>Kunstpädagogik                          | 405 |
| <b>VISUELLE KULTUR</b>   | 419 |
| <i>Iwan Pasuchin</i><br>Web 2.0 als Brückenschlag zwischen der Pädagogik<br>der Medien und der Künste                | 421 |
| <i>Peter Worrall</i><br>Online-Lernplattformen und Kunstpädagogik  | 439 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Jin-Shiow Chen</i><br>Manga Doujinshi  | 452 |
| <i>Misako Okuyama</i><br>Kulturelle und künstlerische Identitäten und<br>informelle Bildung   | 467 |
| <i>Folkert Haanstra</i><br>'Freizeitkunst' und Schulkunst   | 489 |
| <i>Kerry Freedman</i><br>Gemeinschaften mit visueller Kultur.<br>Den Bildungsplan aufgrund der Belange von visueller<br>Kultur überdenken                       | 509 |
| <i>Rachel Mason</i><br>Britische Identität aus der Perspektive<br>von Lehramtsanwärtern   | 519 |
| <i>Sunday Roberts Ogunduyile, Lawrence Tolulope Akinbogun</i><br>Die Entwicklung der Kunstpädagogik<br>in nigerianischen Schulen                                | 537 |
| <i>Anthony U. Okonofua</i><br>Kunstpädagogik und künstlerische Praxis in der<br>nigerianischen Gesellschaft des 21. Jahrhunderts.<br>Das Streben nach Bedeutung | 551 |
| <i>Donna Alden</i><br>Überlegungen zur multikulturellen Kunstpädagogik  | 561 |
| <i>Martina Riedler</i><br>Das Erkennen verborgener Transformations-<br>möglichkeiten im Bereich der Kunstvermittlung  | 575 |
| Autorinnen und Autoren  | 587 |
| Dank  | 599 |
| Abbildungsnachweis  | 600 |